TROGLODITA

BANES

La Capital Arqueológica de Cuba, un pueblo lleno de historia.

GIBARA

“Su nombre es un vocablo de raíz arahuaca que se deriva de Jibá”

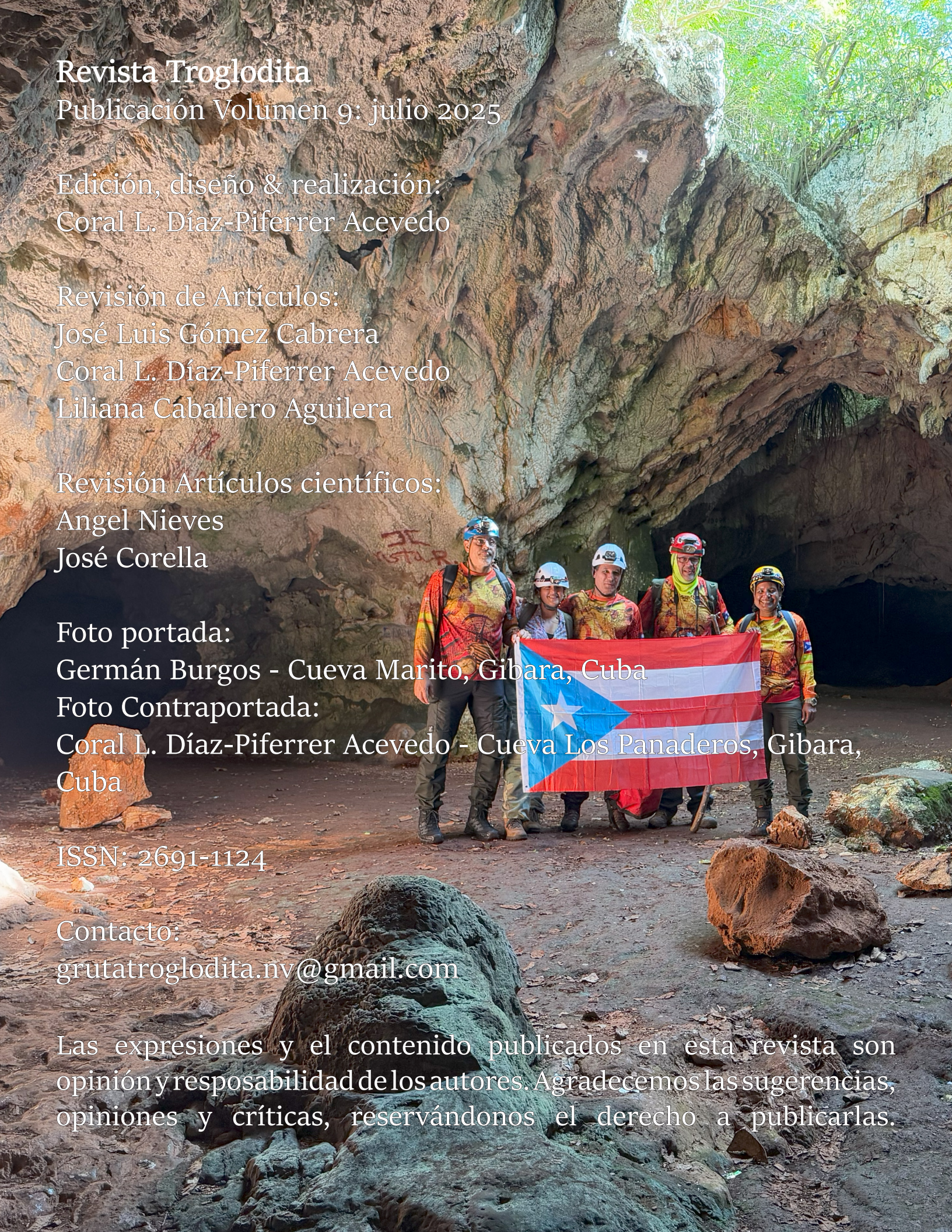
EXPEDICIONES

Adéntrate junto a nosotros en los ecosistemas cavernarios del **Carso de Gibara**. Visitamos cuatro ecosistemas únicos.

Gruta Troglodita Norman Veve
Investiga, educa, explora, conserva

REVISTA OFICIAL DE LA GRUTA TROGLODITA NORMAN VEVE ISSN: 2691-1124

Volumen Nº 9



Revista Troglodita
Publicación Volumen 9: julio 2025

Edición, diseño & realización:
Coral L. Díaz-Piferrer Acevedo

Revisión de Artículos:
José Luis Gómez Cabrera
Coral L. Díaz-Piferrer Acevedo
Liliana Caballero Aguilera

Revisión Artículos científicos:
Angel Nieves
José Corella

Foto portada:
Germán Burgos - Cueva Marito, Gibara, Cuba
Foto Contraportada:
Coral L. Díaz-Piferrer Acevedo - Cueva Los Panaderos, Gibara, Cuba

ISSN: 2691-1124

Contacto:
grutatroglodita.nv@gmail.com

Las expresiones y el contenido publicados en esta revista son opinión y resposabilidad de los autores. Agradecemos las sugerencias, opiniones y críticas, reservándonos el derecho a publicarlas.

Editorial

Esta edición de la **Revista Troglodita** abarca las experiencias adquiridas durante la visita a Holguín, Cuba el pasado enero del 2025. El viaje realizado con motivo de participar en el octogésimo quinto congreso de espeleología, organizado por la Sociedad Espeleológica de Cuba, nos presentó la oportunidad de conocer las raíces del oriente de Cuba en Gibara, Holguín (Ciudad), Banes, Bariay y la riqueza cultural, histórica y científica que ofrecen. En los artículos redactados plasmamos la ciencia, la historia y las anecdotas incomparables que vivimos allí. Este viaje, como tantos otros del pasado, representa la unión en hermandad del conocimiento compartido entre Cuba y Puerto Rico. Desde sus orillas hasta la profundidad de sus entrañas, Holguín tiene mucho para ofrecer.

C L D P A

CONTENIDO

HISTORIA 4

GIBARA 6

BARIAY 14

MUSEO DE HISTORIA NATURAL: CARLOS DE LA TORRE 18

Expediciones 22

EXPEDICIÓN A TRES CUEVAS Y UN CENOTE DE GIBARA, PROVINCIA DE HOLGUÍN, CUBA (16–31 ENERO 2025) 24

VIAJES 36

LOMA DE LA CRUZ 38

HOLGUIN 40

CHORRO DE MAÍTA 46

BANES 50

DEDICATORIA 56

UN POCO DE QUIÉN ES... 57

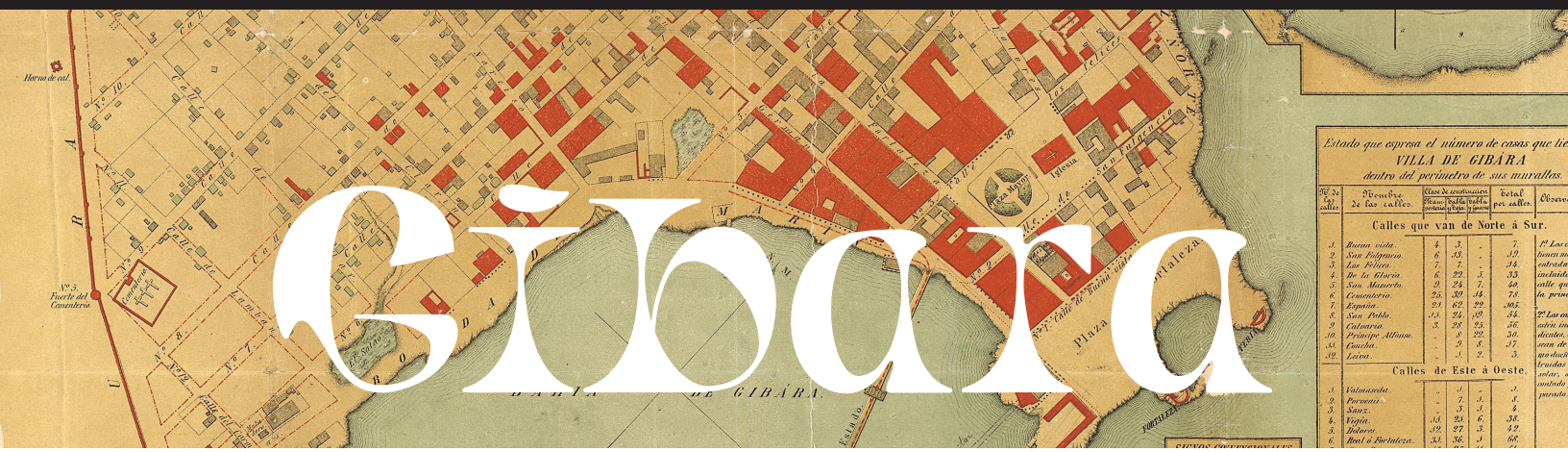
VISIONARIO 58

EVENTOS FUTUROS DE IMPORTANCIA

HISTORIA

HISTORIA

Fotografía por Coral Lucila Díaz-Piferrer Acevedo



Gibara

Liliana Caballero Aguilera.
Jose Eliecer Corella Varona

Gibara se ubica geográficamente en la costa norte de la provincia de Holguín a los 21º 6" 2' de latitud norte y a los 76º 3" 45' de longitud oeste.

Bañada por el Atlántico descargan en su bahía dos ríos el Cacoyugüin y el Gibara. De ondulado perfil se integra a la cordillera de Maniabón, siendo la Loma de la Vigía su punto más alto.

Las primeras pisadas humanas aquí están consideradas según evidencia entre 5000 y 6000 años. A los aborígenes cazadores les sucedieron los pescadores recolectores, subseguidos estos por los protoagricultores y ya, por último, los agricultores ceramistas.

Su nombre es un vocablo de raíz arahuaca que se deriva de Jibá, pequeño arbusto silvestre que crece en las márgenes y desembocaduras de los ríos, así como en las márgenes de la bahía.

El 28 de octubre de 1492 Cristóbal Colón tocó tierra en la bahía de Bariay, pero el 29 ancló sus naves en la de Gibara a la que llamó Río de Mares. El 30 de octubre el almirante abandonó la bahía de Gibara rumbo al noroeste. El día 31, debido a un mal tiempo decidió regresar a puerto seguro en Río de Mares permaneciendo en sus aguas durante doce (12) días.

El día 1 de noviembre con ayuda de uno de los nativos de Guanahaní qué venían con los españoles se establece la comunicación con los habitantes de la ribera cercana. Es cuando por primera vez en tierra cubana se produjo el llamado "Encuentro de las dos culturas".

En el diario de navegación, Colón recogió impresiones de su estancia en Gibara, por el que se sabe que hasta sus naves llegaron aborígenes con sus canoas, así como de las varias incursiones a tierra, dónde por primera vez Colón y sus hombres conocieron el tabaco y la manera en que se usaba, así mismo de los alimentos que cultivaban nuestros aborígenes. El 5 de noviembre refirió que había ordenado sacar una nave del agua para limpiar su fondo y carenarla, fue esta la primera vez que en la historia del continente americano se registró una operación marítima de este tipo. El 12 de noviembre salen sus barcos de Río de Mares llevando abordo algunos aborígenes por la fuerza para mostrárselo a los reyes. Cuando inició la dominación española, Gibara en ese momento con el nombre de Punta de Yarey, queda bajo la jurisdicción de la Villa de Bayamo. Al crearse en 1752 la Jurisdicción de Holguín pasa a formar parte de esta.

Desde temprana fecha la bahía de Gibara como el río Cacoyugüin fueron usados ya para el comercio legal cómo para el contrabando, siempre bajo la amenaza de ataques piratas.

Las condiciones geográficas, los antecedentes comerciales y su cercanía a Holguín (32 km) fue lo que determinó que en 1793 o poco antes, comenzaran las gestiones para establecer a Gibara como puerto.

En 1784 existía un caserío de pescadores en torno a la bahía. La cantidad de habitantes era exigua y eventual, pero fue aumentando debido al interés por las actividades comerciales del área.

En 1804 estas tierras quedan bajo la jurisdicción de la Capitanía de Pedanea de Auras (hoy Floro Pérez) distante unos 15 kilómetros.

Desde 1810 se inició un largo y complejo proceso de liberación nacional en la mayoría de los dominios españoles. Para evitar que sabotearán la economía española y qué de tierras sudamericanas llegarán expediciones con el fin de sublevar a las fuerzas internas del país, se intensificaron las gestiones para fortificar las costas. Es así cómo se logra la donación de los terrenos de Punta de Yarey con esos fines.

Después de una serie de trámites en la mañana del 15 de enero de 1817 sí delineó la batería, según el diseño aprobado y el día 16 en el mismo lugar se levantó una tienda de campaña para celebrar misa solemne y bendecir el área, colocándose la primera piedra de lo que sería la batería Fernando VII. Por esta razón se toma esta fecha como la de la fundación de Gibara.

Pero más que para el mismo Gobierno Superior de la Isla fue construida por la necesidad para toda la jurisdicción de Holguín, de proteger el puerto de mayor proximidad a esta ciudad.

Esta batería tenía forma semicircular de 43,75 varas (36.57m) y una elevación de 7,77 (6.50m) sobre el nivel del mar. El muro de la parte del mar doble, relleno de tierra para darle una mayor resistencia. Un puente levadizo sobre un foso seco que bordeaba aba todo el frente daba acceso a la fortaleza.

Actualmente la batería Fernando VII es Monumento Nacional y se utiliza como centro de recreación (Foto 1)

Foto 1. Batería Fernando VII. Estado actual

Urbanización y desarrollo

Las calles, parceleras y plazas se combinaron de acuerdo con la topografía y teniendo en cuenta las Leyes de Indias La primera plaza fue la de La Fortaleza (por la Batería), desde donde partió, de este a oeste la calle Real o Fortaleza (hoy Independencia) siendo desde entonces el eje principal de la trama.

Crecía la población, la economía avanzaba impulsada a partir de 1821, cuando se habilita el puesto como de Tercera Clase. Por el salían barcos con azúcar centrifugada y mascabada, tabaco, aguardiente de caña, cera, madera, mieles, pieles, frutas, yarey, etc En 1823 se crea el primer ayuntamiento, pero al derogarse la constitución de 1812, se disuelve. Con la inmigración y vecinos de otras regiones del país, crece el número de habitantes y edificaciones. Se crean casas comerciales. Por debajo de la clase más rica de comerciantes había una intermedia con el comercio interno, la usura y otros. Los más humildes trabajaban en los muelles,

otros eran tabaqueros, pescadores y artesanos.

En la década de 1830 se consolida el despegue azucarero, se comercia con varios países. Se construyen los ingenios "Santo Tomas", llamado también "El Carmen", el primero con maquinaria de vapor en la región. Luego aparecen el ingenio "La Victoria", el "Casablanca, "La Caridad" y "Santa María" En 1846 Gibara contaba con 1 escuela de primeras letras, 6 Tiendas Mixtas, 2 de ropa, 1 Fonda Posada, 3 Cafés Billares, 3 Panaderías, 1 Zapatería, 1 Barberia, 1 Herrería y 2 Carpinterías. Ya tenía tres plazas: de La Fortaleza, La Plaza Mayor o de Armas, donde se construye en 1853 una iglesia al estilo Neoclásico (Foto 2) y una tercera "Plaza del Cementerio o Colón"

Foto -2. Iglesia Parroquial San Fulgencio. Fotografía antigua

Al inicio de la Revolución del 10 de octubre de 1868 el sector comercial era mayormente de peninsulares, el asentamiento estaba protegido, teniendo también la opción de una rápida salida marítima si fuera necesario. Por estas razones muchas familias acaudaladas de la región vinieron a vivir aquí. Aparecen elegantes construcciones. Fue este un periodo de fomento y desarrollo para Gibara (Fotos 3 y 4)

Foto 3. Construcción doméstica de la familia Garrido, devenida Colonia Española. Actualmente Casa de Cultura.

Foto 4. Construcción doméstica propiedad de Atanasio Calderón. Actualmente en su planta alta está el Museo de Arte (casa colonial). En la planta baja el Museo de Historia Municipal.

El título de Villa se obtiene en mayo de 1871 y en 1873 el derecho a crear ayuntamiento.

Durante la guerra se construyó una muralla que protegía a la población por tierra, convirtiéndose Gibara después de le Habana en la segunda ciudad amurallada de Cuba, Tenia 2000 metros de norte sur, dos metros de alto y algo más de un pie de espesor, con cinco fortines y dos tambores de defensa en la puerta principal que comunicaba con el camino a Holguín (Plano 1 y Foto 5). Entre 1875 y 1895 la reparan y le agregan dos fortines más (foto 6). A inicios del siglo XX fue demolida para ensanchar la ciudad y rellenar algunas calles.

Foto 5. Fortín #2 de la Muralla. Foto antigua.

Plano1. La Muralla y sus fortines.

También, se construyeron numerosos fortines entre Gibara y Holguín para proteger los intereses de España en la comarca.

Foto 6. Fortín #7 de la Muralla, adicionada a

Paradójicamente, durante la guerra hubo mayor vida social. Con las bandas de música que en ocasiones llegaban en buques al puerto y de los regimientos del área se hicieron bailes y retretas.

Se hacían representaciones teatrales, tertulias familiares y otras. Aparecen imprentas donde se editaban libros y periódicos (Foto 7). Se inaugura un bello teatro en 1890 donde actuaron artistas de renombre (Foto 8). Ya hay escuelas de primeras letras y segunda enseñanza.

Se inicia la construcción de un ferrocarril el 31 de mayo de 1883 con un túnel en el primer tramo abierto con barretas, picos y pocas veces con dinámita (único en Cuba en esa fecha). Se culmina en 1893 con su entrada a Holguín, fomentando el comercio y el desarrollo social y cultural de la región (Foto 9 y 10)

Foto 7. Periódicos editados en Gibara. Algunos llegaron hasta los años 40 del siglo XX. De la exposición permanente Museo de Historia Municipal.

Foto 8. Teatro Casino Español. Posteriormente adaptado a cine. Esperando restauración.

Foto 9. Ferrocarril atravesando el puente sobre el río Cacoyuguin en dirección al túnel. Foto antigua.

Foto 10. Túnel del Ferrocarril. Foto antigua.

Plano 2. Plano #2 Plano de Gibara 1875.Asi, pero con más casas de diferentes materiales llegó al siglo XX en que es demolida la muralla.

Foto 11. Plano original de 1875. Confeccionado por Nicolás Pérez Sancho.

En 1895 llegan entre otras mejoras, la electricidad y el servicio telefónico. La Villa de Gibara, rodeada por una muralla permaneció inexpugnable hasta 1898 con la entrada de los mambises el 25 de julio de ese año (Plano 2 y Foto 11).

Etapa Neocolonial 1900–1958

El siglo XX hereda toda aquella riqueza sin detener el ritmo económico y social (foto 12,13,14,15,16)

Foto12. Bahía y muelles. Foto antigua

El 20 de abril de 1902 arriba al puerto de Gibara, Tomas Estrada Palma, primer presidente de la República de Cuba, quien venia para ocupar dicho cargo. El 20 de mayo de ese mismo año es arriada la bandera norteamericana para izar la enseña nacional.

Foto13. Unión Club. Foto antigua

El 10 de octubre de 1915 se develo en la plaza de Armas la “Estatua de la Libertad” hecha en Italia con mármol de carrara. La modelo para su rostro fue la gibareña Aurora Pérez Desdín. En su mano izquierda sostiene un pergamino donde dice la fecha en que entraron los mambises a Gibara, 25 de julio de 1898 y en su base se lee: Gibara tiene estatua de la Libertad porque se la merece (hecha por suscrición popular) (foto 17).

Foto 14. Colonia Española. Foto antigua

En 1918 los juegos de beisbol provocaban mucho entusiasmo en el público. Se realizaban campeonatos entre municipios vecinos y en ocasiones tenían que acudir varios efectivos para guardar el orden. En uno de ellos, en que se enfrentaban Holguín y Gibara es que surge la letra de una canción “La que sube” o “Viva Gibara” la que con el tiempo se convirtió en el himno de Gibara (foto 18).

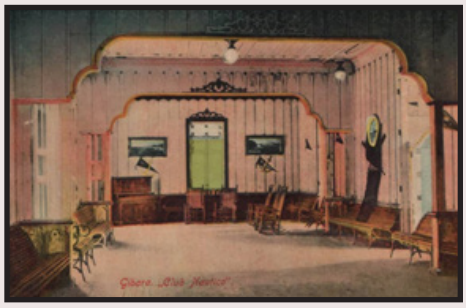


Foto 15. Club Náutico. Foto antigua

Pero el siglo XX también trajo cambios notables para esta ciudad, aquel marcado florecimiento que sorprendia a los foráneos al llegar al territorio y que aún se mantuvo en el primer cuarto de siglo se fue perdiendo. Es la época del ocaso comercial. En la década del 1920, con la poca profundidad de la bahía

Foto 16. Club Martí. Foto antigua

Foto 17. Estatua de la Libertad

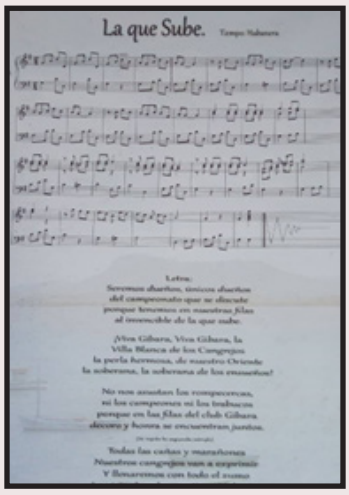


Foto 18. La que sube" o "Viva Gibara". Canción. Género: Habanera. Es el Himno de Gibara. Museo de Historia Municipal.

y los barcos cada vez de mayor porte no podían llegar a los muelles. El ferrocarril de Gibara a Holguín va perdiendo la importancia económica para la que fue creado. El ferrocarril nacional y la construcción de la Carretera Central alrededor de 1931 agudizan la crisis en el puerto, ya que el centro económico de la región se situó en Holguín.

Una tras otras las familias poderosas y las sociedades comerciales van abandonando a la otrora rica Gibara. Así languideció el comercio, el desempleo y la pobreza se fueron adueñando del pueblo.

Aun así, la "Villa Blanca", como también se le llamo a Gibara, por su entorno natural y su arquitectura seguía atrayendo a familias de diferentes lugares del país que venían en época de verano, como turistas, lo que fue considerado para llamarla "Cuidad Balneario" (Foto 19). El 24 de diciembre de 1938, el pintor Gibareña Luis Sánchez Hernández confecciona el "Escudo de Gibara" y es aprobado por el Ayuntamiento en esa fecha (Foto 20).

En 1948 se concluye la construcción de la carretera Holguín-Gibara, inaugurada el 31 de agosto de 1951 por Carlos Prio Socarras, entonces presidente de la Republica. El 25 de julio de 1953 se celebró por primera vez el "Día del Gibareña Ausente".

Foto 19. Balneario Buenavista. Foto antigua

Foto 20. Escudo de Gibara. Museo de Historia Municipal.

A finales de 1958 realiza una encuesta el sacerdote católico Santiago Zubieta, que se publica en marzo del 1959 en un folleto que se tituló "Gibara a través de unos números". Al valorar los resultados refiere que la pobreza ha rebasado sus límites.

Etapa Revolucionaria

En la encuesta del padre Zubieta obtuvo como resultado las cifras siguientes: el 16,8% de los adultos eran analfabetos. Un 85% de desempleados y clasificaba el 68,8% de la población como extremadamente pobre, concentrada en los barrios periféricos. Gibara siguió siendo bella. El extraordinario entorno natural, su hermosa bahía con la majestuosa "Silla de Gibara", su magia continuaba atrayendo. Aun conserva las elegantes construcciones combinándose los siglos XIX y XX.

Pero había que emprender grandes tareas en la Villa para transformar la vida y la economía. Se arreglan sus calles y aceras dándoles trabajo a numerosos desempleados. Con la Ley de Reforma Agraria de mayo de 1959, cambia la estructura agraria del territorio.

Se creo una cooperativa pesquera, se construyo un astillero inaugurado el 10 de octubre de 1959, para reparar y construir barcos de madera, primero de 50 a 75 pies de eslora, luego fueron de ferrocemento y mucho después (hasta hoy, pero en la parte sureste de la bahía) resistentes embarcaciones de fibra de vidrio y plástico. También una hilandería (Foto 21) importante obra de mayo 1961 con mas de 800 obreros, para con las otras dar un considerable aporte a la lucha contra el desempleo.

En ese mismo año de 1961 se abrieron decenas de aulas en la ciudad y en zonas rurales, Con la campaña de alfabetización el 19 de noviembre se declara Gibara territorio libre de analfabetismo. Poco a poco fueron apareciendo Secundarias Básicas, Centros Escolares, Pre Universitarios en todo el municipio (que en 1976 con nueva División Política Administrativa sede terrenos a Rafael Freyre y se incorporan los de Velasco).

En cuanto a la salud ya funcionaba un Hospital Municipal concluido en 1959 después de años en construcción. Después aparecen policlínicos y otros (Foto 22).

Foto 21. Hilanderia Inejiro Asanuma. De Gihilan Producciones.

Foto 22. Hospital Gustavo Aldereguia. Trasladado para esta construcción (antigüo Psiquiátrico). En Google.

En lo cultural, bibliotecas (la de la cabecera "Armando Leyva" funcionaba desde la década de 1940 Museos (Foto 23).

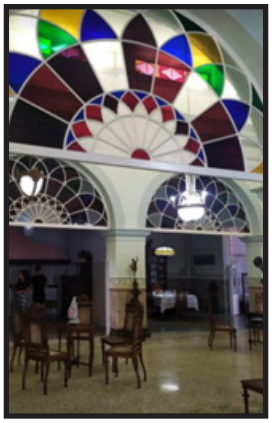


Foto 23. Museo de Arte

Ya en los años 2000 ocurren hechos importantes. Humberto Solas Famosos cineasta cubano, enamorado de Gibara, la acoge como sede permanente de su "Festival Internacional de Cine Pobre" a su fallecimiento y en su honor le agregan su nombre. El primer festival se realizo en abril del 2003 (Foto 24).

Foto 24. Humberto Solas, junto a Gibareños

En 2004 el Centro histórico Urbano de la ciudad de Gibara, recibió la condición de Monumento Nacional y en 2007 declarado Destino Turístico. El 7 de septiembre de 2008, el Huracán Ike azoto fuertemente este territorio, dejando un aspecto parecido a una ciudad bombardeada. Hoy la economía se basa en la producción textil, la pesca, la producción de tabacos para la exportación y nacionales, así como el turismo. El municipio hoy abarca un territorio de 630 km^2 y su población (2021) es aproximadamente de 71,430 persona (zonas urbanas y rurales).

Gibara, como siempre, poco a poco se recupera y se restauran edificios de distintas épocas destinados al turismo, para con su entorno natural, seguir siendo la bella Gibara (Fotos 25, 26, 27, 28).

Foto 25. Entorno natural. Silla de Gibara.

Foto 26. Hotel Bahía del Almirante. Construcción Doméstica

Foto 27. Hotel Arsenita. Construcción Doméstica

Foto 28. Hotel Ordoño. Construcción Doméstica

BIBLIOGRAFÍA

- Caballero Aguilera, Liliana: Estudio de las Fortificaciones y el sistema defensivo de Gibara en el siglo XIX. Proyecto de Grado. Instituto Politécnico de Museología, CENCREM, la Habana, 1985, inédito.
- Doimeadios Cuenca, Enrique. Hernández Medina, María: Apuntes para la Historia del Municipio de Gibara 1492-1878. Monografía. Ediciones Holguín, Holguín, 2008.
- ---------- y Peña Obrero Angela: El sistema defensivo hispano de Holguín y Gibara. Ediciones Holguín, Holguín, 2013.
- Fernández Perdomo, Elda: El ferrocarril de Gibara a Holguín. Trabajo de investigación. Comisión Provincial de Monumentos, Holguín, 1987.
- Valcárcel Leyva, Nurys: Gibara colonial, historia de mar y tejas, Ediciones Holguín, Holguín, 2003

En Google.

Ecu Red

-Historia del Municipio Gibara (Provincia de Holguín). Articulo certificado por Yurizay Pérez Nakao. Filial UNHIC.

- Festival Internacional de Cine Pobre

Wikipedia

-Carretera Central de Cuba

-Escudo de Gibara

-Gibara. Ciudad de Cuba

Otras

-Gibara, Imprentas y periódicos. “En Aldea Cotidiana por Cesar Hidalgo Torres.

-Hilandería Inerijo Azanuma. En Gihiran Producciones, Facebook

-Construcción de hospital de Gibara, obra priorizada de Salud en www.ahora.cu

BARIAY

Iris D. Escobar Acevedo

Parque Monumento Nacional Bariay:
Monumento Conmemorativo del Nuevo Milenio

Cayo Bariay lugar donde se indica que desembarcó por primera vez Cristóbal Colón en Cuba el 28 de octubre de 1492 con sus embarcaciones, la Niña, la Pinta y la Santa María. Allí se encuentra el Parque Monumento Nacional Bariay, (Parque Cristóbal Colón). Este parque se encuentra localizado aproximadamente a 37 km de la costa norte de la provincia de Holguín en Cuba y abarca alrededor de 25 km que cuenta con diversas playas, bahías, ríos y ecosistemas para el visitante que le guste la naturaleza. En el extremo más alejado del Parque Bariay encontramos el Monumento Conmemorativo del Medio Milenio del Encuentro entre las Dos Culturas. Este monumento es obra de la escultora holguinera Caridad Ramos Mosquera y su grupo de trabajo, Omar Reyes Cardet y Lázaro Reynaldo Rodríguez, representa el choque entre la cultura europea y la cultura indígena, quiénes habitaban el lugar. Fue erigido en el año 1992 con motivo del 5to Centenario de aquel acontecimiento.

¿Qué representa cada una de las esculturas del Monumento?

La cultura aborigen está representada por réplicas de objetos encontrados en excavaciones arqueológicas las cuales simbolizan su cultura y desarrollo, mientras que la cultura europea está representada por una ruina que simboliza el desarrollo de la cultura neoclásica. Ésta tiene la forma de un barco, la popa y la proa y el diseño que se utilizaba para aquella época en los países de oriente.

Según nos explicó el guía del lugar, Roberto Alemani Sintes, cada una de las esculturas aborígenes tienen diferentes simbolismos. A continuación, la explicación que nos dijo Roberto para cada una de las esculturas.

La madre/la mujer, representa el símbolo de la vida.

Ídolo del tabaco, ser supremo de los cultivos.

Hacha de piedra con el símbolo.

Ídolo de la calidad del trabajo doméstico. Velaba por el desempeño de las actividades que hacían los aborígenes y castigaba a aquellos que no lo hicieran. Además de mantener la paz y la armonía de todos en la aldea.

Dios del fuego/Viejo espíritu del fuego, su nombre era Bayamanaco. Era el único conocedor de la elaboración del casabe.

Rana o reptil acuático. Representaba lo que era la vida en el agua.

Hacha ceremonial. Símbolo de la ciudad de Holguín. Fue encontrada en las proximidades de la ciudad por un capitán del ejército español. Representa el vínculo entre el trabajo y el hombre. En la parte inferior resalta lo que es la virilidad masculina. La original se encuentra en el Museo Provincial de Holguín, La Periquera.

El brazo del mortero, el cual tiene la imagen de la lechuza/búho. Eran llamados las aves del mal por los indígenas. Se decía que traía malos presagios o mala suerte. Aún se mantiene la tradición, de cuando se escucha una lechuza por la noche, se va a morir alguien o va a pasar algo malo. Para otras culturas representa inteligencia, sabiduría.

Ídolo de la muerte.

Representación de las cuencas que utilizaban para realizar collares.

Punta de una flecha la cual representa la caza, la pesca.

Símbolo del libro del principio y fin de la vida. Se dice que a través de él las aves del mal transportaban los espíritus al reino de los muertos.

Amuleto de protección o el símbolo de la buena suerte.

Caracol pequeño que utilizaban en los colgantes llamado oliva sonora. Pero también está el caracol grande que se llama guamo, que es como un silbato.

Yaya, queda en el centro. El padre de todos los dioses. Lo vemos arrodillado, implorando, mirando hacia arriba.

Roberto nos recalcó que este Monumento sólo perpetúa la hazaña científica de Cristóbal Colón y sus expedicionarios, no tiene nada que ver con lo que fue la colonización.

Algo breve de la historia:

La historia indica que cuando Colón llegó con su tripulación, según sus escritos, dijo "esta es la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto". Nombró a la bahía como Puerto de San Salvador. Se dice que hubo discusiones sobre si Colón había llegado por Bariay o por Gibara, pero los estudiosos llegaron a la conclusión que por las descripciones geográficas realizadas por Colón en sus relatos, es el mismo Puerto de San Salvador. Por esta razón declararon al Parque Bariay, Monumento Nacional.

Según en un escrito de Períodico digital Excelencia News Cuba, Bariay debe su nombre a un vocablo indígena que repetían constantemente los habitantes de la zona a la llegada de los conquistadores españoles, convertido en toponímico, derivado de Baria, árbol endémico del país.

Foto de la bahía donde se indica que ancló Cristóbal Colón con la Pinta, la Niña y la Santa María.

Bibliografía

Burgos Calderon, Germán (2025). Grabación al guía Roberto Alemani Sintes explicando el Monumento Conmemorativo del Medio Milenio del Encuentro entre las Dos Culturas.

Ciudad Holguín, Digital (S.F.). Parque Bariay.

https://ciudaddeholguin.org/es/parque-bariay/

Cuba Conecta (2017). El Parque Monumento Nacional Bariay, por donde Colón descubrió a Cuba.

https://www.cubaconecta.com/lugares-interes/articulos/2017-06-14-u34-e14-parque-monumento-nacional-bariay-donde-colon-descubrio

Dupré, Alina (2017). Un conjunto escultórico por el Encuentro entre Dos Culturas. Revista digital Bienvenidos.

https://www.bienvenidoscuba.es/revista/2017/05/01/un-conjunto-escultorico-por-el-encuentro-entre-dos-culturas/

EcuRed (S.F.). Cayo Bariay (Rafael Freyre). https://www.ecured.cu/Cayo_Bariay_%28Rafael_Freyre%29

EcuRed (S.F.). Parque Monumento Nacional Bariay. https://www.ecured.cu/Parque_Monumento_Nacional_Bariay

Excelencia News Cuba. (2019). Cayo Bariay, la tierra más hermosa. https://www.excelenciascuba.com/destinos/cayo-bariay-la-tierra-mas-hermosa

Pereira, Nina (2021). El Bariay de Colón: belleza e historia en el oriente Cubano. CubaPlus. https://www.cubaplusmagazine.com/es/noticias/el-bariay-de-colon-belleza-e-historia-en-el-oriente-cubano.html

Fotos del artículo tomadas por Iris D. Escobar Acevedo

Museo de Historia Natural CARLOS DE LA TORRE

Coral Lucila Díaz-Piferrer Acevedo

El museo de historia natural holguinero, nombrado Carlos De La Torre y Huertas, captura la atención de quienes visitan la ciudad desde su exterior al instante. Es un lugar inigualable, lleno de historia y encaminado en la actualidad por un grupo de mujeres profesionales, fascinantes de la naturaleza, quienes guiaron nuestra visita. Su directora actual Yaquelín Rodríguez Blanco y su museóloga María Osorio, conllevan una labor extraordinaria para realizar recorridos, funciones, simposios e incluir a la comunidad Holguinera en el interés por las ciencias naturales. Nuestra visita al museo fue principalmente motivada por la conexión científica entre el Dr. Manuel Díaz Piferrer, catedrático y doctor en ciencias marinas, quien tuvo grandes aportes con relación a las Polimitas junto al Dr. Carlos De La Torre. Entre las actividades destacadas del museo están el Pabellón de las Ciencias, Ferias del Libro y el Coloquio José Juan Arrom, del cual se celebró su primera década este año y fue dedicado en esta ocasión a resaltar la gestión científica, cultural y ambiental de los museos en la sociedad y su papel en la comunidad. Durante este evento, se expusieron ponencias de colegas y sus aportaciones científicas en campos como la espeleología, la ecología y demás. . Fue la visita al Museo de Historia Natural Carlos De La Torre la oportunidad ideal para conocer a profundidad la historia y vida de este gran aportador para las ciencias naturales.

Este museo no solo abarca una exquisita selección de colecciones de reptiles, aves, anfibios, crustáceos y más, sino que conecta el pasado con la realidad presente. Desde sus inicios en el 1921-26, cuando se construyó la estructura inmueble, fue un esfuerzo para el enriquecimiento de la comunidad que le rodea. El Museo de los Leones, inicialmente fue refugio y hogar en Holguín para La Colonia Española remanente, casi treinta años después de haberse culminado el reinado español en Cuba. Luego, en manos del nuevo gobierno en 1959, fungió como el Palacio de Pioneros Municipal. Próximamente tuvo varios propósitos: estudio de danza y gimnasia, albergue de burgueses, centro de trilla de café y hasta un refugio. En fin, el edificio se deterioró y no fue hasta 1968 que el mismo cobró vida nuevamente.

El Dr. José Agustín García Castaneda, junto a varios científicos de la región restauraron el inmueble cuando fue cedido para ser un museo de ciencias con el propósito de exponer las diferentes ponencias de los científicos de la época. Este museo no nace espontáneamente, pues el padre de García Castaneda, el señor Eduardo García Feria, creó su propio museo en su casa que contaba con colecciones de sus viajes y hallazgos científicos.

Esta colección fue heredada por el Dr. José Agustín García Castaneda posterior a su muerte y forma parte de la Sección 1 como colección histórica.

El museo cuenta con 18 secciones de colecciones diversas que cubren especies de crustáceos, peces, anfibios y reptiles, aves, arácnidos, mamíferos y una colección vasta de minerales. En total, el museo es casa de 26,120 especímenes. Desde el momento en el que se entra al salón central del museo, se pueden apreciar las vitrinas y pasillos con los tesoros que alberga este majestuoso edificio. Entre los especímenes destacados del museo se encuentra el Almiquí (Solenodon Cubanus), el Pez Fósil, el Carpintero Real (Campephillus bairdi), el Cedro de La Melba (Cederla cubensis) estimada haber vivido 228 años y Yuraguana (Cocotrinax miraguana garciai) que es una subespecie dedicada al fundador del museo. Es importante destacar que su colección de moluscos se constituye de 71,219 ejemplares y que la mayoría de los ejemplares expuestos en el museo son piezas de valor I.

Foto 1. La museóloga María Osorio dirigiendo el recorrido por las colecciones del museo. Tomada por Jose L. Gómez.

Evidentemente, la importancia del Museo Carlos de La Torre y Huertas es indispensable para la comunidad Holguinera y el mundo de las ciencias naturales en Cuba y el Caribe. Como nada es casualidad, igual de imprescindible es el nombre que lleva este museo. Carlos de La Torre y Huertas fue principalmente un antropólogo, malacólogo y pedagogo científico que dedicó su vida, desde temprana edad, a las ciencias naturales y el desarrollo intelectual de las personas. Nació el 15 de mayo de 1858 y tuvo sus comienzos de vida en Matanzas, para luego de su

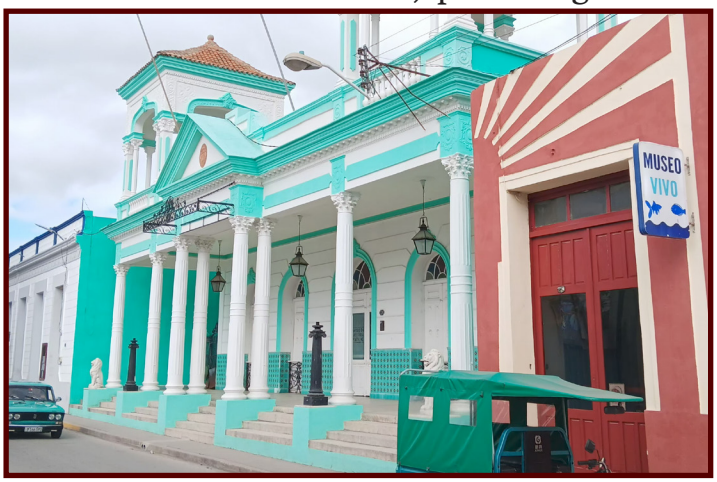


Foto 2. Fachada del Museo de Historia Natural Holguinero Carlos de La Torre Y Huertas. Tomada por José L. Gómez

bachiller en Artes en 1874 ingresar en un curso preparatorio de medicina en la Universidad de La Habana. Fue allí donde conoció a Felipe Poey Aloy y se adentra en la malacología.

Carlos de La Torre continuó durante toda su vida siendo educador de las ciencias naturales. Dejó su huella en Matanzas, en la Habana, en Madrid, Francia, Inglaterra, México y en el Caribe, pues a pesar de las diferentes etapas políticas de su país se vio dejando a Cuba atrás temporalmente en múltiples ocasiones. Sin embargo, eso le sirvió de experiencia y fue reconocido en abundancia por sus aportaciones a nivel internacional y nacional. Entre sus aportaciones más valiosas está el hallazgo del Megalocnus rodens en 1892, el cual permitió esclarecer y servir como prueba tangible de la naturaleza continental de Cuba. En adición a sus aportaciones científicas, tuvo una trayectoria política clave en la transición política de Cuba. Entre sus roles más sobresalientes está su tiempo como alcalde de La Habana, su rol activo en la fundación del Partido Nacional Cubano y su función para desempeñar el cargo de representante de la cámara de la provincia habanera en 1902. . A lo largo de su carrera profesional como educador y profesor,

solía encaminar a sus estudiantes sobre sus ideales políticos y sociales, lo cual causó un último exilio a los Estados Unidos durante la dictadura de Gerardo Machado en 1930. Desde su exilio, fue presidente de la Junta Revolucionaria hasta que regresó nuevamente a Cuba tras la caída de la tiranía en 1934, ocupando en ese momento el puesto de Presidente del Consejo del Estado ese mismo año. Este fue un puesto que ocupó brevemente, pues ya el panorama político de la isla no era el mismo.

En sus últimos años de vida, se dedicó a organizar sus hallazgos, sus colecciones, archivos y aportaciones científicas. Continuó sus expediciones y viajes científicos trabajando sobre los polizontes cubanos y hélix, hasta que, finalmente, falleció un 19 de febrero de 1950 en la Habana, Cuba.

Cabe destacar que la inmensa e impresionante trayectoria personal, profesional y política del doctor en ciencias, Carlos de La Torre y Huertas, sirve de inspiración para seguir descubriendo el mundo natural que nos rodea. Es por esto, que el Museo de Historia Natural Carlos de La Torre simboliza lo importante de ser ciudadanos involucrados en nuestras comunidades y el querer aprender y aportar de la historia. Su nombre y la estructura física, junto a su puntual administración, hacen del museo un lugar que no puedes dejar de visitar.

Foto 3. Salón principal del museo, exposición de moluscos marinos y terrestres.

Foto 4. La Museóloga María Osorio y Coral L. Díaz-Piferrer Acevedo conversando sobre la relación del Dr. Manuel Díaz-Piferrer y el Dr. Carlos De La Torre.

El Dr. Manuel Díaz Piferrer junto al Dr. Carlos de La Torre

Bibliografía

Espinosa, J. (2013) 'Las Polimitas'. La Habana Vieja, Cuba: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Museo de Historia Natural de Holguín: Holguín (no date) Facebook. Available at: https://www.facebook.com/mhnholguin (Accessed: 18 April 2025).

Radio Angulo. (2025, abril 04). Presentan nuevo guion de Museo de Ciencias en Holguín. Radio Angulo. Retrieved mayo 02, 2025, from https://www.radioangulo.cu/2025/04/04/presentan-nuevo-guion-de-museo-de-ciencias-en-holguin/

Torres, C. H. (2016). Conquista de Holguín: el misterio. Blogspot.com. https://aldeacotidiana.blogspot.com/2014/10/conquista-de-holguin-el-misterio.html

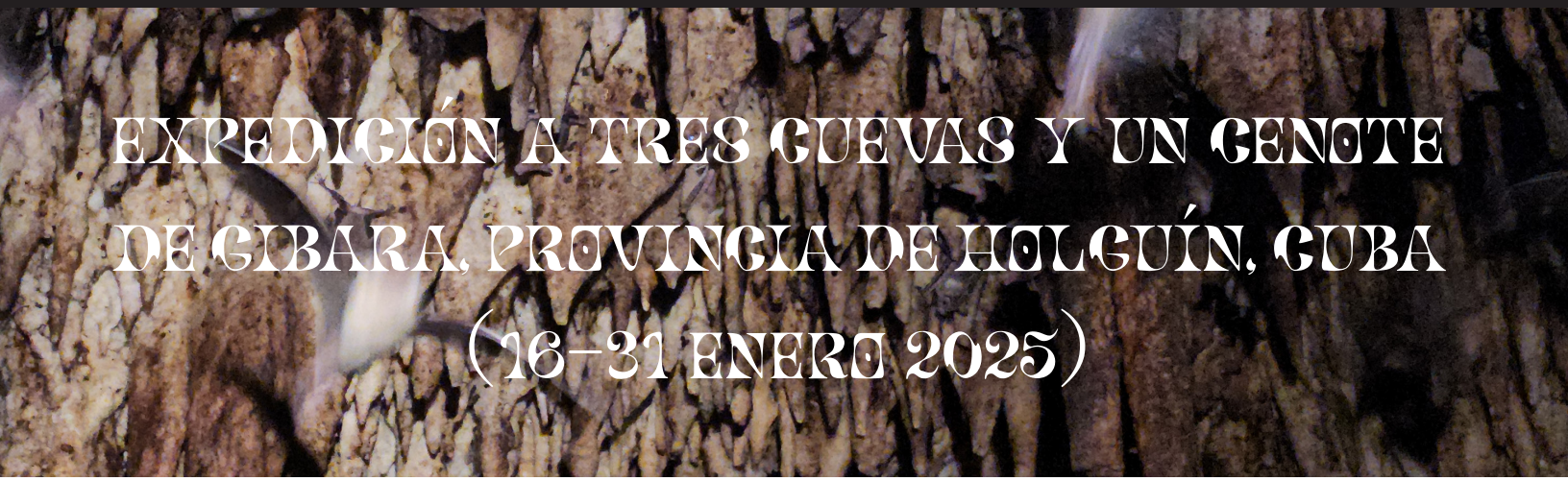
"Si he visto más lejos, es porque estoy sentado sobre los hombros de GIGANTES"

Isaac Newton

Expediciones

Expediciones

Fotografía por José L. Gómez



EXPEDICIÓN A TRES CUEVAS Y UN CENOTE DE GIBARA, PROVINCIA DE HOLGUÍN, CUBA (16–31 ENERO 2025)

Ángel M. Nieves-Rivera, Ph.D[1]

Introducción

La región de Gibara, ubicada en la provincia de Holguín, al noreste de Cuba, alberga un notable sistema de cuevas y cenotes que ha captado el interés de la comunidad científica por su singular biodiversidad subterránea (4). Estos ecosistemas kársticos se caracterizan por condiciones ambientales extremas, como la escasa luz, la alta humedad y, en el caso de los cenotes, la presencia de aguas salobres o dulces con gradientes de salinidad y oxígeno que permiten la existencia de especies altamente especializadas.

Diversos estudios han documentado la presencia de una biota única, incluyendo crustáceos estigobios, moluscos troglobios, así como peces y otras especies adaptadas a la vida en completa oscuridad. Investigaciones realizadas por varios estudiosos (2, 8) y han destacado la importancia de estos sistemas en la conservación de especies endémicas y en peligro de extinción. Además, se han identificado interacciones ecológicas complejas y procesos evolutivos particulares, como la troglomórfosis, resultado de la adaptación a ambientes cavernícolas (1).

El estudio continuo de la biota en estas cavernas y cenotes no solo es esencial para la conservación de la biodiversidad local, sino que también ofrece valiosos aportes a la biología evolutiva, la ecología subterránea y la gestión de recursos naturales en ecosistemas frágiles. Y son nuevos aportes a los ya documentados a través de los años por aquellos que han estudiado la biota en la superficie (3, 5-7).

Cueva de Los Panaderos

(18 de enero de 2025)
Hora de comienzo: 8:23 am
Hora de terminación: 12:05 pm

Coordenadas: (21°06'21.3"N, 76°08'18.1"O), altura sobre el nivel del mar 23 m

La Cueva de los Panaderos, también conocida como Cueva del Silencio, es un sistema cavernario ubicado en las cercanías de Gibara, en la región noroeste de Cuba. Entre la Cueva de los Panaderos mas el sistema cavernario de la Polja de Cementerio tienen mas de 2.0 km de galerías exploradas y componen el sendero espeleoarqueológico Dr. Antonio Núñez Jiménez. Esta cueva, de gran importancia tanto geológica como bioespeleológica, ha sido objeto de exploración y estudio por espeleólogos y científicos durante más de un siglo (4). En este ensayo se presenta un análisis detallado sobre las características geológicas, biológicas y sociales de la cueva, basándose en la información recogida durante una visita guiada por los expertos espeleólogos José E. Corella Varona y su pupilo Leonel Tauler León.

1. Presidente, Grupo Espeleológico del Oeste, Inc. (GEO) y Gruta Troglodita Norman Veve (GTNV); Calle Félix Castillo 293, Mayagüez, PR 00680-5201. Correo electrónico: anieves740yahoo.com.

Contexto Geográfico y Geológico

La Cueva de los Panaderos se encuentra dentro de la región cársica Polja del Cementerio, en el suroeste de Gibara. La cueva posee 19 galerías, alcanza una longitud total de ~750 m. Desciende hasta una profundidad de 32 m hasta el nivel del mar y ríos subterráneos lo alimentan. Esta cavidad forma parte de la Formación Gibara, compuesta principalmente por calizas cretácicas del Cretácico Inferior, aproximadamente hace 90 millones de años. La cueva se ha formado a través de la erosión y corrosión provocada por la acción de las aguas pluviales que descienden desde el Macizo de Cupeicillo, acompañado de la desecación de una meseta micénica. A lo largo del tiempo, la erosión ha dado lugar a un sistema de galerías interconectadas que alcanzan un desarrollo total explorado hasta 2010 de 4.0 km, lo que la convierte en un atractivo para estudios geológicos y espeleológicos.

Desde el punto de vista geomorfológico, la cueva muestra una gran diversidad de formaciones secundarias, como estalactitas, estalagmitas y formaciones de “gasparín”, un espeleotema blanco que se forma por la precipitación de carbonato de calcio en las paredes de las cavernas. Otros lugares notables dentro de la cueva son los salones llamados El Cuadro y Los Viajeros. La estructura interna de la cueva incluye varios niveles de galerías, con una profundidad máxima de 32 metros bajo el nivel del mar, y actualmente el nivel más bajo de la cueva está ocupado por agua, lo que da lugar a pequeños lagos separados por galerías sifónicas.

Foto 1. Entrada principal a Cueva Panaderos. En la foto, Angel Nieves. Fotografía por José L. Gómez.

Foto 2. Letrero de trillo de entrada a Cueva Los Panaderos en Gibara, Cuba. Fotografía por Angel Nieves

Exploración y Acceso

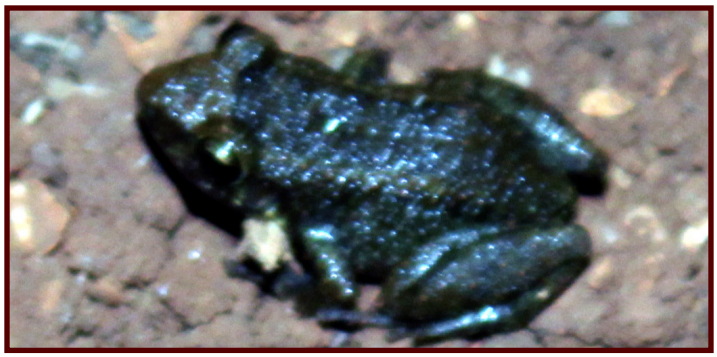
La Expedición Humboldt fue el nombre de un grupo de espeleología de la Universidad de Oriente los cuales exploraron muchas cuevas cubanas en las décadas entre 1940-1950 del pasado siglo, y una de las cuevas que exploraron fue Cueva de los Panaderos. De hecho, “Expedición Humboldt 1940” aparece escrito en la pared interna del gélido lago oculto en Cueva de los Panaderos. El acceso a la cueva comienza en el mirador de Gibara, desde donde se realiza una caminata de menos de dos kilómetros que atraviesa un paisaje montañoso caracterizado por plataformas calizas y estratos miocénicos-pleistocénicos. Durante el trayecto, los guías, como Corella y Tauler León, explican no solo las características geológicas del área, sino también la historia de la cueva y su importancia en el contexto social y cultural. Al llegar a la entrada de la cueva, que consiste en tres entradas interconectadas, la sensación es un tanto inquietante, ya que las entradas recuerdan a “hobbit holes”, pequeñas aberturas en el terreno que se adentran en la oscuridad de la cueva.

Aspectos Biológicos de la Cueva

Los terrenos y la flora del lugar se parecen a las zonas del Carso de San Sebastián del Pepino en Puerto Rico, con terrenos rojizos, aunque con rocas calizas más blanquecinas que las observadas en Puerto Rico. La flora no difiere mucho de la de

Puerto Rico de una transición de vegetación costera a bosque secundario y deciduo. Entre dicha vegetación se podía vislumbrar calizas y entre el follaje que oculta el pasaje y las entradas a las cuevas. En la ruta a la cueva, se observaron algunos ejemplares de los ascomicetos *Phillipsia* sp. en un almacigo y el basidiomiceto *Schizophyllum commune* en madera descompuesta.

La Cueva de los Panaderos alberga una fauna subterránea única, adaptada a la oscuridad y a las condiciones extremas de su entorno. Durante la expedición se documentaron varias especies de importancia biológica. Entre los artrópodos, se encontró un opilión amarillo (*Phalangida*) y un seudoescorpión (*Arachnida*), ambos característicos de ecosistemas subterráneos. Asímismo, se observó la presencia de una pequeña fauna herpetológica, como el anuro *Bufo empusus*, la rana *Eleutherodactylus atkinsi*, y los lagartos *Anolis sp.* y *Leiocephalus carinatus* (perritos de costa), que suelen habitar las zonas cercanas a las entradas de la cueva. Se detectaron gasterópodos terrestres como *Polimita spp., Caracollus sp.*, aunque también se ha detectado *Cittarium pica* probablemente traído por la fauna local o pescadores. Un aspecto notable de la fauna subterránea de la cueva es la presencia de peces ciegos (*Lucifuga gibarensis*), un grupo de estigobiontes que viven en los lagos subterráneos, y que representan un importante indicador de la adaptación de especies a la oscuridad absoluta. Los murciélagos, como *Artibeus sp.*, cerca de las claraboyas en esta cueva, jugando un rol ecológico fundamental en el control de insectos y la dispersión de semillas en la zona, como anón, monguillo, almendro, matos, palmillo o coquito. También se detectó dentro de la cueva minúsculos bosques etiolados, formados por plantas cuyas semillas posiblemente fueron transportadas por los murciélagos. El entorno de la cueva también ha favorecido la proliferación de diversas especies de hongos ya que como muchas cuevas fungen como un Plato Petri gigante. Durante la expedición, se identificaron varios géneros de microhongos, como *Aspergillus, Beauveria, Isauria, Mucor y Circinella,* que se desarrollan sobre las semillas, insectos y en el suelo enriquecido con guano de murciélagos. Fue observado los *Aspergillus sp.* (amarillo y blanquecino) sobre semillas de palmillo sobre suelo, así como *Cladosporium sp.*, micelio de microhongos posiblemente de oportunistas, entomopatógenos y fitopatógenos. Las famosas “moñas de troll” formadas por micelio fúngico no faltaron en el interior de la cueva, usualmente en excremento de ratones. Estos hongos son importantes desde el punto de vista ecológico, ya que contribuyen a la descomposición de materia orgánica en este ecosistema subterráneo.



Aspectos Sociales y Culturales

La Cueva de los Panaderos no solo tiene relevancia científica, sino también social y cultural. Su nombre proviene de una tradición local en la que los habitantes de Gibara escribían en sus paredes “Los panaderos”, posiblemente debido a su uso histórico como refugio o lugar de encuentro para aquellos que trabajaban en el comercio de pan o harina. La historia relata que un Luis Pérez y Los Panaderos marcaban cada rincón de la cueva. Además, existen indicios de que la cueva ha sido utilizada para fines espirituales, con restos de cera de vela, altares paganos, cráneos de animales y otros vestigios que sugieren prácticas religiosas relacionadas con el Espiritismo, la Santería y el Palo.

Esta dimensión cultural también ha atraído a turistas y visitantes, quienes, además de explorar sus formaciones geológicas, se adentran en sus aguas frías, donde los peces ciegos y la fauna subterránea pasan desapercibidos para muchos. Sin embargo, la cueva también enfrenta amenazas debido a la basura arrojada por los visitantes, como plásticos, latas y vidrios, lo que pone en riesgo tanto su biodiversidad como su integridad como patrimonio natural.

Conclusión

La Cueva de los Panaderos es un ejemplo fascinante de la interacción entre los procesos geológicos, la biodiversidad subterránea y las prácticas humanas en un entorno natural. Con su formación geológica en calizas cretácicas, su rica fauna endémica, y su importancia como refugio histórico y cultural, esta cavidad sigue siendo un lugar de gran interés para espeleólogos, biólogos y arqueólogos. No obstante, es fundamental que se tomen medidas para conservarla y protegerla de la contaminación y el impacto humano, asegurando su preservación para futuras generaciones. Recomiendo hacer un perfil. molecular (16S rDNA) para determinar la diversidad microbiológica en esta y otras cuevas de Cuba.

Foto 3. Entrada al descenso al 3er y 4to nivel de la Cueva Los Panaderos. En la foto, C.L. Díaz-Piferrer. Tomada por José L. Gómez.

Cueva de Los Santos

(18 de enero de 2025)
Hora de comienzo: 12:16 pm
Hora de terminación: 5:12 pm

Coordenadas: (21°06’17.3”N, 76°08’14.6”O), altura sobre el nivel del mar 35 m

La Cueva de los Santos, ubicada en las proximidades de la Cueva de los Panaderos, en Gibara, Cuba, es un ejemplo significativo de un ecosistema subterráneo que ha sido alterado por la intervención humana a lo largo del tiempo. Esta cueva, cuyo nombre proviene de las inscripciones que los habitantes locales han dejado en sus paredes, no solo es de interés por sus formaciones geológicas y su fauna endémica, sino también por los vestigios arqueológicos y fósiles que se han encontrado en su interior. En este se exploran las características geológicas, biológicas y antropológicas de la cueva, así como los efectos del vandalismo y la alteración humana en su integridad.

Características Geológicas y Biológicas

La Cueva de los Santos se encuentra en un área cársica, caracterizada por formaciones de caliza, cuyas características varían desde desde una apariencia más pura y blanquecina, en comparación con las calizas opacas y

oscuras observadas en otras zonas, como Puerto Rico. Estas formaciones geológicas son el resultado de procesos erosivos y corrosivos que han dado lugar a un sistema de galerías subterráneas, y presentan una fauna terrestre particular. A lo largo de las exploraciones realizadas en la cueva, se ha documentado una amplia variedad de organismos, tanto en su interior como en sus alrededores.

Uno de los aspectos más destacados es la presencia de una fauna subterránea adaptada a la oscuridad y a las condiciones extremas de la cueva. En su interior, documentamos una cucaracha que asemejaba el género *Aspiduchus*, pero con otro patrón de coloración, en una raíz felpuda que descendía del techo y se insertaba en el suelo. Fuera de la cueva, se ha observado un ciempiés (*Scolopendra cf.*) parcialmente consumido, mariposas como *Agraulis* y lagartos como Anolis verdosos, gasterópodos como Polimita de varios tamaños y especies diferentes, lo que sugiere que el lugar alberga una fauna variada, aunque visualmente los fósiles en las inmediaciones de la cueva son escasos, con la excepción de algunos corales y organismos marinos que podrían estar relacionados con su origen geológico. En cuanto a la flora, la vegetación circundante a la cueva es similar a la de la región suroeste de Puerto Rico, con especies como el almácigo, coralillo, carrasco y la fruta bomba (papaya), además de plantas utilizadas localmente como maya, que sirve para cercar tierras de cultivo.

Descubrimiento de Fósiles y Hallazgos Arqueológicos

Uno de los hallazgos más sorprendentes en la Cueva de los Santos fue el descubrimiento de una garra o falange ungual de un perezoso gigante (*Megalocnus rodens*), un mamífero extinto que habitó la isla durante el Pleistoceno. Este fósil fue recuperado por Germán Burgos en una de las entradas de la cueva, en un suelo rocoso que fue certificado como un sitio de interés paleontológico por el investigador Luis Mariano Rodríguez (comunicación personal, 7 febrero 2025). Inicialmente, se pensó que la falange pertenecía a un ave fósil, pero tras un análisis más detallado, Luis Mariano corrigió esta interpretación, indicando que el espécimen correspondía a un perezoso gigante prehistórico. Este hallazgo no solo es de gran valor científico, sino que también añade una dimensión histórica a la cueva, ya que sugiere que esta pudo haber sido un lugar de refugio o actividad para estos animales hace miles de años.

Sin embargo, la intervención humana en la cueva ha afectado seriamente su integridad. El vandalismo y el uso indebido de la cueva para almacenaje han alterado su entorno original. Esto se ha reflejado en la presencia de residuos humanos, como plásticos, latas y otros materiales, que no solo impactan el ecosistema subterráneo, sino que también amenazan la conservación de los fósiles y otros vestigios arqueológicos presentes en el sitio.

Foto 4. Estado actual de Cueva Santos. En la foto Germán Burgos, al fondo Leonel Tauler León y José Eliécer Corella Varona. Tomada por Angel Niever-Rivera, PhD.

Foto 5. Sitio del hallazgo de la garra o falange ungual de *Megalocnus rodens* en Cueva Santos.

Foto 6. Garra o falange ungual de *Megalocnus rodens* en Cueva Santos.

Efectos del Vandalismo y la Alteración Humana

A lo largo de los años, la Cueva de los Santos ha sido vandalizada en varias ocasiones. La alteración del espacio ha sido facilitada por la utilización de la cueva como un sitio de almacenaje, lo que ha afectado tanto su conservación natural como su valor científico. Los residuos encontrados en su interior, como plásticos, botellas y latas de cerveza, son indicativos de la falta de respeto por el entorno natural y cultural de la cueva. A esto se suman las alteraciones causadas por prácticas de “brujería” o santería, que han dejado vestigios de cera de vela, altares improvisados y otros elementos que no solo alteran la cueva, sino que también dañan el entorno ecológico, creando un ambiente propenso a la contaminación y a la degradación de los recursos naturales. El vandalismo también se ha extendido al daño de las formaciones geológicas, ya que las personas que acceden a la cueva sin el debido respeto o conocimiento han afectado las estalactitas y estalagmitas presentes en sus galerías. Estos espeleotemas, que son formaciones secundarias de gran valor, son extremadamente vulnerables a la intervención humana y su alteración irreversible contribuye a la pérdida del patrimonio geológico de la región.

Consideraciones Finales

La Cueva de los Santos es un ecosistema único que alberga una rica biodiversidad, tanto en su superficie como en su interior. Desde la presencia de fósiles de animales prehistóricos hasta la fauna subterránea adaptada a la oscuridad, la cueva representa un valioso recurso científico. Sin embargo, su conservación se ve amenazada por la acción humana, que ha causado daños irreparables a sus formaciones geológicas y a su entorno natural. El hallazgo de restos fósiles, como la garra del perezoso gigante, y los estudios sobre la flora y fauna de la cueva resaltan su importancia como un laboratorio natural que aún conserva vestigios de la historia geológica y biológica de la región.

Para garantizar la preservación de este valioso sitio, es esencial tomar medidas de protección más estrictas y promover una mayor conciencia pública sobre la importancia de la cueva. La intervención de expertos en espeleología, biología y arqueología es crucial para asegurar que la Cueva de los Panaderos siga siendo un recurso valioso para la investigación científica y un patrimonio natural para las futuras generaciones.

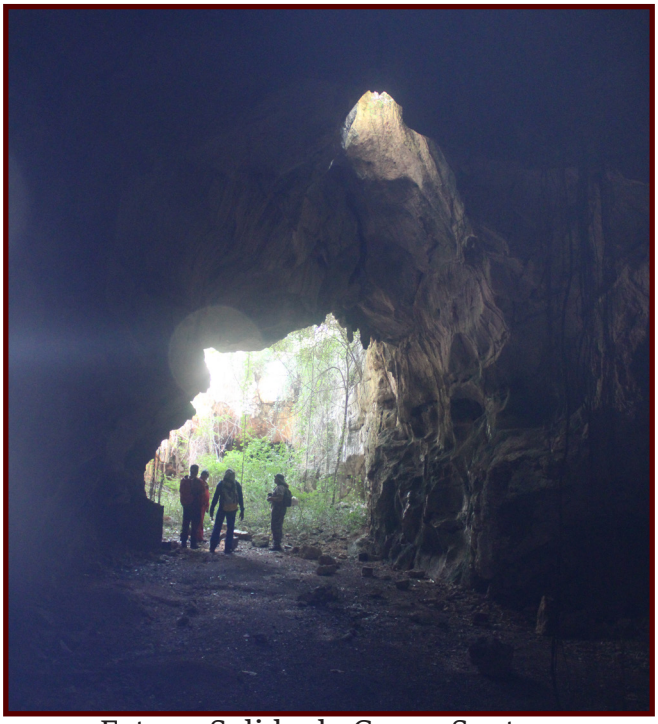


Foto 7. Salida de Cueva Santos.

Foto 8. Cucaracha que asemejaba el género Aspiduchus, vista en Cueva Santos. Fotos por Angel Nieves-Rivera, PhD & C.L. Díaz-Piferrer Acevedo

que favorece la presencia de una rica biodiversidad adaptada a la vida en condiciones subterráneas. Esta cueva, como muchas en el Caribe, es fundamentalmente un hábitat para murciélagos y otras especies de fauna cavernícola. El acceso a la cueva se realiza tras una caminata de aproximadamente 5 km. La entrada no presenta grandes dificultades, con una caída de unos 6 a 7 metros que puede ser descendida utilizando equipo vertical adecuado como el Stop (ID) y el Kroll. Sin embargo, para garantizar la seguridad de los participantes, algunos miembros del equipo decidieron quedarse en la superficie, como medida preventiva ante cualquier emergencia.

Cueva de Marito

(19 de enero de 2025)
Hora de comienzo: 8:23 am
Hora de terminación: 5:12 pm

Coordenadas: (21°07'18.1"N, 76°07'48.4"O), altura sobre el nivel del mar 35 m

La Cueva de Marito, conocida localmente como la "Cueva de los Majás" debido a la presencia de *Chilabothrus anguilifera* (culebrón o majá cubano), es un sitio geológico y biológico de notable interés. Ubicada en la región suroeste de Cuba, esta cavidad subterránea ofrece una oportunidad única para estudiar tanto sus características tectónicas como la fauna y flora asociada, además de los impactos humanos que ha experimentado a lo largo del tiempo.

Geología y Características de la Cueva

La Cueva de Marito es una cueva tectónica-vadosa, lo que significa que se ha formado principalmente por procesos tectónicos y la erosión del agua, que ha favorecido la creación de pasajes y formaciones subterráneas. El interior de la cueva presenta características de "trampa térmica", donde las condiciones de temperatura y humedad crean un microclima estable

Foto 8. Reynerio Delgado Pérez-- Especialista en Restauración de Obras Arquitectónicas & José Raúl Suárez Bauza-- Guardabosques, Áreas Protegidas

Fauna y Flora en los Alrededores y el Interior de la Cueva

En las inmediaciones de la cueva, la biodiversidad es notable, con varias especies de mariposas observadas, tales como *Ascia, Heliconius* y *Agraulis*, que son típicas de la región y similares a las que se encuentran en Puerto Rico. Estas mariposas se encuentran en ambientes tropicales, y su presencia es indicativa de la salud ecológica de la zona circundante a la cueva. Además, en el trayecto hacia la cueva, se observó la presencia de *Schizophyllum commune*, un basidiomiceto que crecía sobre una palma real caída, lo que resalta la interacción de los hongos con la materia orgánica en descomposición. Ademas, se documento una estrella de tierra (*Geaster sp.*), un gasteromiceto entre la hojarasca y el suelo cercano a la caída vertical por donde bajaron los muchachos usando técnicas verticales. En cuanto a la fauna vertebrada, se documentó la presencia de un majá cubano (*Chilabothrus anguilifera*) cerca de la entrada de la cueva. Este hallazgo refuerza la relación de la cueva con la fauna local y destaca la importancia de la cueva como hábitat para especies endémicas como este culebrón, que es una serpiente constrictora de gran importancia ecológica.

El interior de la cueva, además de albergar murciélagos, presenta una diversidad de artrópodos y otros animales subterráneos. Durante la exploración, se documentaron 12 tarántulas o arañas peludas (*Phomictopus cubensis*), las cuales que fungen como controladores de plagas y de insectos. Asimismo, se observaron cucarachas comunes (*Periplaneta americana*) y un ejemplar de *Rhinobatrachius marinus*, un anfibio verrugoso que se adapta a las condiciones húmedas y cálidas de la cueva. La biota subterránea está igualmente influenciada por las condiciones condiciones climáticas de la cueva, ya que se ha observado la presencia de diversas especies de insectos,

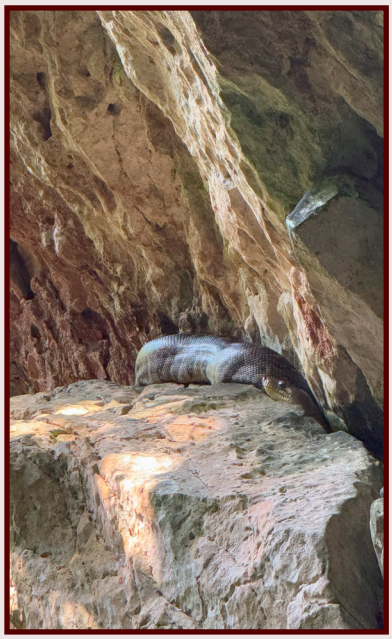


Foto 9. “se documentó la presencia de un majá cubano (*Chilabothrus anguilifera*) cerca de la entrada de la cueva.”

Foto 10. *Geaster sp.*

Foto 11. arañas peludas (*Phomictopus cubensis*), las cuales que fungen como controladores de plagas y de insectos

como abejas, avispas y avispones, que son típicas de los ecosistemas tropicales. Estos insectos juegan roles esenciales en la polinización y en el control de plagas, contribuyendo al equilibrio ecológico de la cueva y sus alrededores.

Impacto Humano en el Ecosistema de la Cueva

Uno de los aspectos más interesantes y preocupantes de la Cueva de Marito es el impacto humano en su ecosistema. Cuenta una anécdota de los guajiros locales que, durante la época de la extracción de guano, se dejaron sacos y residuos dentro de la cueva, lo que provocó la introducción de especies traídas de otros lugares. Entre ellas, se encuentra la cucaracha común (*Periplaneta americana*), un insecto invasor que entró en el ciclo ecológico de la cueva. Aunque esta especie es una cosmopolita, otras especies de insectos u organismos pudieran alterar negativamente los ecosistemas frágiles como el de la Cueva de Marito.

De ser cierta la historia de los guajiros, la presencia de la cucaracha común es un claro ejemplo de cómo

la intervención humana puede modificar los ecosistemas subterráneos, introduciendo especies que compiten con la fauna local y pueden alterar las relaciones ecológicas ya establecidas. Por supuesto, teniendo en consideración que la cucaracha es un insecto trogloxeno común, pero imaginemos la biota introducida antropogénicamente y ha afectado positiva o negativamente los diversos ecosistemas cavernarios a nivel mundial, es algo en que reflexionar.

Anécdotas de la Expedición y Experiencia Personal

Foto 12. Cueva Matos, en la foto José L. Gómez.

Durante la exploración de la cueva, ocurrieron varias anécdotas que hicieron aún más memorable la experiencia. Uno de los momentos más divertidos de la expedición ocurrió cuando, durante el regreso al hostal, aún de camino por la meseta, se escuchó unos gritos "¡AY ÁNGEL, AY ÁNGEL!" proveniente de una cabaña cercana al camino. Estos gritos y gemidos, que algunos interpretaron como un eco del ambiente, fue objeto de chistes internos entre los miembros del equipo, quienes lo relacionaron con el supuesto poder mental de uno de los expedicionarios, lo que generó risas y alivió la tensión de la jornada.

Además de las observaciones científicas y los descubrimientos en la cueva, la expedición estuvo marcada por algunos inconvenientes logísticos, como la falla del automóvil que transportaba al equipo. . Sin embargo, estos desafíos fueron superados, y la expedición continuó con el apoyo de los guías locales, como José E. Corella, , quien también ofreció una bienvenida cálida en su hogar junto a su esposa, Liliana Caballero, donde el grupo pudo descansar y disfrutar de un café antes de continuar con su labor científica.

Conclusión

La Cueva de Marito es un sitio fascinante que ofrece un valioso espacio para la investigación en espeleología, biología y ecología. A través de su exploración, se puede apreciar no solo su riqueza geológica y biológica, sino también los efectos que las actividades humanas pueden tener en estos frágiles ecosistemas. La presencia de especies invasoras, como la cucaracha común, es un recordatorio de la necesidad de preservar estos lugares y de gestionar adecuadamente los recursos naturales para evitar más alteraciones. Al mismo tiempo, la cueva sigue siendo un refugio para una gran diversidad de vida, desde los majás cubanos hasta las tarántulas y los hongos subterráneos, que juegan roles importantes en el mantenimiento del equilibrio ecológico. La Cueva de Marito es, sin lugar a dudas, un testimonio de la complejidad y fragilidad de los ecosistemas subterráneos, que deben ser protegidos y estudiados con el máximo cuidado y respeto.

Foto 13. Cueva Marito vista desde adentro hacia la entrada. En la foto, Leonel Tauler León del Grupo de Exploraciones Científicas Gibara, GECG, SEC

Foto 14. Cenote en Tanque Azul, Gibara, Cuba. Fotografía por José L. Gómez.

Tanque Azul

(20 de enero de 2025)
Hora de comienzo: 8:35 am
Hora de terminación: 2:30 pm

Coordenadas: (21°18'89.6"N, 76°25'72.5"O), altura sobre el nivel del mar 15 m

El Tanque Azul, o los Tanques Azules, es un sistema cavernoso inundado de aguas intersticiales salobres que constituye un ejemplo impresionante de los ecosistemas acuáticos de Cuba. Localizado en Gibara, una región que presenta características biogeológicas únicas, este cenote ofrece una oportunidad valiosa para el estudio tanto de su formación geológica como de la biodiversidad acuática que lo habita. . A lo largo de una expedición realizada por un equipo de investigadores, se obtuvieron datos interesantes sobre la geología, la fauna microscópica, y el impacto humano en este sistema acuático subterráneo.

Acceso y Contexto Geológico

El acceso al Tanque Azul se realizó mediante un viaje en taxi modificado hacia Las Tunas, atravesando un paisaje caracterizado por una hilera de molinos de viento de origen chino y español, lo que ya daba pistas de la historia cultural e industrial de la región. El camino, aunque largo, nos llevó a un poblado que evocaba las cabañas de Boquerón en Puerto Rico, estableciendo el contexto rural y aislado del lugar. A partir de allí, el grupo emprendió una caminata de aproximadamente 2.0 km por un camino o trillo que recuerda a los recorridos de la Isla de Mona, especialmente por su paisaje de bosque seco y vegetación árida o xérica. Durante esta caminata, el geólogo

José E. Corella aprovechó para hablar sobre la geología de la zona, la presencia de terrazas fósiles que datan de varios millones de años, a pesar de que el terreno resultaba ser completamente plano, y las exploraciones espeleológicas subacuáticas. Este contraste geológico entre el paisaje aparentemente llano y los vestigios fósiles resultó ser una característica importante del área. Asimismo, en la vereda nos topamos con los ascomicetos *Biscogniauxia sp.*, los basidiomicetos *Phellinus, Inonotus, Tyromyces, Hexagonia, Schizophyllum* y *Russula*, así como los líquenes *Herpothallon* y *Arthonia sp*.

La Biodiversidad Microscópica y la Importancia del Microbioma

Al llegar al cenote, la belleza del lugar se destacó inmediatamente, con aguas de un azul turquesa impresionante. La profundidad del cenote es de 31 metros, y está dividido en dos capas geológicas claramente diferenciadas: una que tiene alrededor de 36 millones de años y otra que tiene menos de un millón de años. Este contraste no solo es relevante desde el punto de vista geológico, sino que también influye en la dinámica biológica del cenote. La temperatura del agua superficial es de aproximadamente 24.5°C, descendiendo a 21.5°C en las profundidades, aunque Corella, quien ha buceado en este sistema, ha registrado temperaturas de hasta 19.0°C en las porciones más profundas del cenote. El pH superficial del agua del cenote fue de 7.0, la cual fue tomada por José Luis Gómez y Germán Burgos. El agua del cenote resulto ser salobre.

Foto 15. Iris Escobas, Germán Burgos, Angel Nieves, José E. Corella y José L. Gómez adentrandose en el trillo hacia el Cenote Tanque Azul.

En la superficie del agua, se observaron “algal mats” o balsas de algas flotando, las cuales tienen un color verdoso característico y son arrastradas por el viento hacia una esquina del cenote. Estas formaciones de algas están compuestas por microorganismos y cianobacterias productoras de oxígeno, que liberan burbujas de gas como parte de su metabolismo. Mediante el uso de un microscopio portátil, se pudo identificar al menos diez especies diferentes de cianobacterias, incluyendo *Gomphosphaera*, algas filamentosas verdosas, *Leptoligbia*, y diatomeas como *Nitzchia cf.*, además de mucílago de diatomeas y especies de *Closterium* (désmidos). Este hallazgo resalta la importancia de estudiar la microbiota que habita en ambientes acuáticos subterráneos, ya que estos microorganismos desempeñan un rol crucial en la ecología acuática y son a menudo subestimados en estudios ecológicos más amplios.

Además de los microorganismos acuáticos, se observó la presencia de un microhongo, *Fusarium cf.*, aunque no se observó otros microhongos terrestres y acuáticos, no se descarta la presencia de hifomicetos acuáticos. Pero se detectaron euglenoideos, copépodos como harpacticoideos, lo que amplía la diversidad biológica del ecosistema del cenote. Este descubrimiento sugiere que el microbioma de estos sistemas acuíferos merece un estudio más detallado, dado su papel en la salud ecológica y la regulación de los procesos biogeoquímicos dentro de los cenotes.

Exploración Acuática y Espeleotemas

El Tanque Azul es famoso no solo por su biodiversidad, sino también por su impresionante sistema de pasillos y galerías subacuáticas. Tras la caminata, el grupo nadó superficialmente en las tranquilas aguas del cenote, realizando una primera visita a este tipo de ecosistema acuático. Carecíamos de equipo de buceo, así que se exploró superficialmente.

. Las aguas cristalinas y la diversidad geológica del lugar, combinadas con la estructura subterránea de la cueva, ofrecieron una experiencia única tanto a nivel personal como científico.

José Corella nos relata que el cenote cuenta con dos entradas principales que descienden hacia pasillos y galerías inundadas. Estas cavidades no solo son interesantes por su morfología, sino también por los espeleotemas presentes, como las helictitas, que adornan las paredes y techos de las galerías. Sin embargo, la belleza natural de estas formaciones se vio afectada por las acciones de buzos de una compañía que fragmentaron algunos de estos espeleotemas. Ante este daño, Corella, en representación de la Sociedad Espeleológica de Cuba (SEC), redactó una carta denunciando el incidente, lo que resultó en la suspensión de las buceadas en el sistema.

Impacto Humano y Conservación

El daño a los espeleotemas pone de manifiesto el impacto humano en estos frágiles ecosistemas subterráneos. Los cenotes, al ser sistemas ecológicos únicos, requieren un manejo responsable para preservar su biodiversidad. En este contexto, la colaboración internacional entre expedicionarios cubanos, checos y alemanes ha sido crucial para la cartografía detallada del sistema de cenotes de la zona, permitiendo un mejor entendimiento de su geología, hidrología y biota.

La expedición fue también una oportunidad para sensibilizar a los investigadores sobre la importancia de la conservación de estos entornos acuáticos. A pesar de los desafíos logísticos, como el largo trayecto hasta el sitio y algunos percances con el transporte, la experiencia de nadar en las aguas cristalinas del cenote y explorar sus profundidades fue un recordatorio de la belleza y fragilidad de estos ecosistemas.

Conclusión

El Tanque Azul es un ejemplo sobresaliente de la riqueza natural y la complejidad de los sistemas cavernosos inundados de Cuba. Su biodiversidad microscópica, la formación geológica de sus capas, y la presencia de espeleotemas lo convierten en un sitio de gran interés científico. Sin embargo, también es un recordatorio de los impactos humanos en el medio ambiente, y subraya la necesidad de una gestión cuidadosa para evitar la destrucción de estos ecosistemas únicos. La expedición al Tanque Azul no solo fue una aventura personal enriquecedora, sino también un paso importante en el entendimiento y la conservación de estos valiosos entornos subterráneos.

Foto 16. Característica de fósiles en el suelo de la superficie del área de Tanque Azul y sus trillos.

Bibliografía

1. Alonso, H., M. Díaz y M. Hernández (2013). Adaptaciones morfológicas de especies troglobias en sistemas kársticos del oriente cubano. Boletín de la Sociedad Espeleológica de Cuba 39(2): 29–36.
2. Artiles, A., R. Rodríguez y A. Ortega (2004). Inventario preliminar de fauna cavernícola en la región de Gibara, Holguín. Revista Cubana de Ciencias Biológicas 22(3): 45–53.
3. Bermudez Hernández, F., D. F. Hernández Marrero, R. Núñez Águila, P. S. Villar Bermudez, J. R. Suárez Bauza y A. Silva García. 2016. Mariposas de los alrededores de Gibara, Holguín, Cuba (Lepidoptera: Hesperioidea y Papilionoidea). Poeyana 502 (enero-junio): 39-43
4. Corella, J. E., H. Echtinger y J. J. Guarch. 2000. Características espeleológicas del karst de la región de Gibara (Cuba). Endins 23: 131-138.
5. de la Cruz, E. R., M. E. Vega Cendejas, A. Vega Torres y E. Córdova García. 2021. Co-ocurrencia de peces fluviales en los ríos de Gibara, Holguín, Cuba. Novitates Caribaea 17: 15-35.
6. González Gutiérrez, P.A., S. I. Suárez Terán, O. Leyna Bermudez, J. L. González, Y. W. Carmenate Reyes. 2017. Flora y vegetación de la Reserva Ecológica Caletones, Gibara, Holguín, Cuba. Rev. Jardín Bot. Nac. 38: 15-40.
7. Hernández, D. A., A. Fernández Velázquez, E. R. de la Cruz y E. Córdova García. 2017. Composición y distribución de los anfibios del municipio de Gibara, Holguín, Cuba. Poeyana 504 (enero-junio): 22-28.
8. Pérez, L., M. Silva y A. González (2010). Estudios ecológicos en cenotes costeros de Gibara: biodiversidad y conservación. Memorias del Instituto de Ecología y Sistemática, 48(1), 12–21.

VIAJES

SELAS

Fotografía por José L. Gómez

LOMA DE LA CRUZ

Por José L. Gómez Cabrera

Loma de la Cruz de la Ciudad de Holguín emblemática e histórico sitio

La Loma de la Cruz es un prominente accidente geográfico situado al norte de la ciudad de Holguín, Cuba, a 261 metros sobre el nivel del mar. La escalinata construida en la Loma de la Cruz, una estructura que cuenta con 458 escalones, diseñados para facilitar el ascenso a la cima.

La escalinata incluye descansos intermedios y bancos, que se perciben como un alivio durante la exigente subida. Aunque la caminata es dificultosa para algunos, pocas personas se rinden en su intento por alcanzar la cima, lo que resalta la importancia cultural y la tradición asociada con este lugar. Alcanzar la cima es un disfrute de una vista panorámica de la ciudad de Holguín, dónde se destaca la sensación de logro y esplendor al contemplar el paisaje urbano desde una elevada perspectiva, lo que permite apreciar la belleza natural y arquitectónica de la ciudad. A través de esta experiencia, se refleja un contraste entre el esfuerzo físico de la subida y la recompensa visual que se obtiene en la cima.

Este lugar es un símbolo de la ciudad, no solo por su significación geográfica, sino por su rica historia y leyendas. Desde la colocación de la primera cruz por el fraile Francisco Antonio de Alegría en 1790, ha sido un escenario de festividades religiosas, como las Romerías de Mayo, que celebran la vida de Santa Elena.

A lo largo de los años, la Loma ha sufrido restauraciones, incluyendo la colocación de dos cruces adicionales, cada una simbolizando la devoción del pueblo holguinero. Además, es conocida por sus leyendas románticas que narran un amor prohibido entre un oficial español y la esposa del gobernador del lugar, añadiendo un toque de misticismo a su historia.

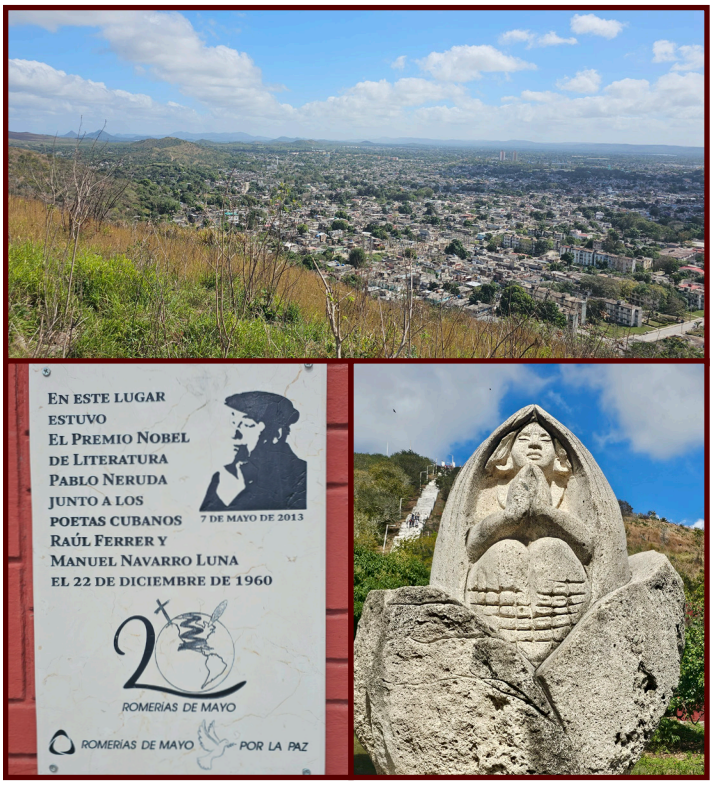
La Loma fue un punto estratégico durante la Guerra de los Diez Años (1868-1878) y ha servido como un lugar de resistencia y memoria para los holguineros. Actualmente, la tradición de ascender a la Loma continúa, y ha sido reconocida por eventos significativos, como la bendición del Papa Francisco el 21 de septiembre del 2015, donde exclamó su santidad mirando desde la cruz y de frente ciudad: “Que el espíritu santo descienda sobre ustedes”

La Loma de la Cruz es un importante sitio asociado a las Romerías, tradicionales festividades que tuvieron lugar hasta la década de los 50 en el siglo XX. Cada año, la comunidad se congregaba en este lugar para cumplir con promesas religiosas y celebrar la festividad, dando origen a una romería que se convirtió en una fiesta popular en Holguín.

La celebración comenzaba con una peregrinación por la calle Libertad, culminando en la cima de la loma, donde se realizaba una misa. Posteriormente, las festividades continuaban con juegos tradicionales, bailes y una variedad de comidas, como lechón asado y bebidas típicas, que se disfrutaban hasta el amanecer del día siguiente.

La esencia de estas celebraciones radica en su carácter comunitario y en la fusión entre la devoción y el entretenimiento. Hoy en día, las festividades son reconocidas como las Romerías de Mayo, conservando su relevancia cultural y social en la región. Estas tradiciones no solo celebran la fe, sino que también refuerzan los lazos entre los miembros de la comunidad, promoviendo un sentido de identidad y pertenencia que perdura a través de las generaciones.

La escalinata de Loma de la Cruz fue declarada Monumento Histórico Arqueológico Colonial de la Isla de Cuba.



Bibliografía

• Alonso, A. (2010). Holguín: historia y tradiciones. Editorial Oriente, Santiago de Cuba.

• Gómez, R. (2008). Guía turística de Holguín. Ediciones Cubatur, La Habana.

• Montero, L. (2015). "La Loma de la Cruz: símbolo de la ciudad de Holguín". Revista de Cultura Cubana, 12(2), 45-52.

• Moreno, C. (2018). Holguín: mirada a sus espacios emblemáticos. Ediciones Holguín, Holguín.

• Oficina del Historiador de la Ciudad de Holguín (2022). Patrimonio y paisaje: la Loma de la Cruz. Publicación institucional.

• Pérez García, M. (2019). "Fiesta de la Cruz: tradición y religiosidad popular en Holguín". Revista Caribeña de Patrimonio, 8(1), 91-100.

• Perera, E. (2003). "La Loma de la Cruz: historia y leyenda". Boletín Municipal de Holguín, 5(3), 22-29.

• Rodríguez, Y. (2016). "Escalinatas, símbolos y devoción en la Loma de la Cruz". Diario de Holguín, edición digital, 15 de mayo de 2016.

• https://es.wikipedia.org/wiki/Loma_de_la_Cruz Consultado el 23 abril 2025

• https://www.visitarcuba.org/loma-de-la-cruz-holguin Consultado el 23 abril 2025

• http://www.cubadebate.cu/especiales/2024/05/02/loma-de-la-cruz-centinela-fiel-de-la-ciudad-de-holguin-videos/ Consultado el 28 abril 2025

• https://www.researchgate.net/publication/353507671_Loma_de_la_Cruz_y_Parques_de_la_Ciudad_de_Holguin_Compilacion_de_textos Consultado el 28 abril 2025

• https://www.ecured.cu/Loma_de_la_Cruz Consultado el 28 abril 2025

HOLGUIN

Por José L. Gómez Cabrera

Nuestra visita a la Ciudad Capital de Holguín, una de las principales ciudades de Cuba, tiene una cultura arquitectónica muy particular y rica, aunque a veces no es tan mencionada como la de La Habana o Santiago de Cuba. Visión que en el trascurso de los días se fue observando y que describo resumido, pero detallando en gran medida y donde comento algunos rasgos importantes:

Urbanismo ordenado: A Holguín a veces la llaman "la ciudad de los parques" porque su trazado urbano se organizó alrededor de muchas plazas y parques bien definidos. Este diseño, bastante cuadriculado y limpio, se debe a su desarrollo colonial pero también a sus reconstrucciones posteriores.

Estilo colonial tardío: Muchos de los edificios del centro histórico conservan características coloniales: techos de tejas rojas, portales amplios, paredes gruesas de cal y piedra. Sin embargo, como Holguín tuvo un crecimiento mayor en los siglos XVIII y XIX, sus edificios coloniales son más "serenos" y algo más sobrios que los de otras ciudades más antiguas.

Eclecticismo republicano: A partir de finales del XIX y principios del XX, en Holguín surgieron muchos edificios eclécticos, mezclando neoclásico, art déco, y toques modernistas. Se ve sobre todo en casas señoriales y edificios públicos.

Espacios religiosos y simbólicos: Tienen también iglesias muy importantes, como la Catedral de San Isidoro, que mezcla varias épocas y estilos. Además, lugares como Loma de la Cruz combinan lo natural y lo arquitectónico: es un punto altísimo de la ciudad, coronado por una cruz enorme a la que se llega subiendo más de 450 escalones.

Arquitectura contemporánea: En las últimas décadas, hay también ejemplos de arquitetra funcionalista y moderna, aunque con limitaciones materiales propias del contexto cubano. Muchos edificios nuevos mantienen una escala humana y respetan bastante la armonía del entorno. La arquitectura de Holguín tiene ese sabor de ciudad que ha crecido de forma pausada, con una personalidad fuerte, pero sin perder su alma tranquila.

Dentro de todo el ámbito de los parques en la ciudad de Holguin, resaltan las siguientes características:

× Siempre hay árboles frondosos (almendros, flamboyanes, palmas, ceibas).

× Los bancos de hierro y los faroles antiguos son parte del mobiliario típico.

× Se mantiene la costumbre de espacios abiertos, para el encuentro y la convivencia.

× Muchos parques están rodeados de edificios patrimoniales bien conservados o en proceso de restaura-

Hacemos una descripción breve de algunos de los parques emblemáticos de la ciudad de Holguín, motivados por el tiempo y parte de su historia:

Plaza de San Isidoro, Parque de las Flores, Parque Julio Grave de Peralta.

El Parque de San Isidoro, también conocido como Parque de las Flores, es un importante sitio histórico localizado en la céntrica ciudad de Holguín. Se construyó entre 1719 y 1720 como acceso a la Parroquia San Isidoro, el patrón de la ciudad. Este parque sirvió inicialmente como lugar de enterramiento y fue un núcleo fundamental en el desarrollo de Holguín desde su fundación por García Holguín en 1545. A lo largo de los años, se convirtió en un centro político y religioso clave, albergando eventos sociales significativos como festividades y Semana Santa. En sus alrededores, se establecieron instituciones importantes como el Edificio de Gobierno y la cárcel, y se implementó el primer alumbrado público de la ciudad. En 1898, el parque fue renombrado en honor a Julio Grave de Peralta, un destacado líder en la Guerra de Independencia de Cuba, y en 1916 se erigió una estatua en su conmemoración. Aunque no está claro cuándo se comenzó a llamar Parque de las Flores, este apodo surgió debido a la presencia de floristas que hacían de los domingos un evento ferial en el parque. La historia del parque refleja su vitalidad cultural y social, consolidándose como un símbolo de identidad para los habitantes de Holguín.

Plaza de Armas, Plaza de la Constitución, Parque Calixto García.

La Plaza de Armas, originalmente establecida en 1720 por Gregorio Francisco, es un punto histórico importante en la ciudad de Holguín, Cuba. Inicialmente diseñada con propósitos militares y como lugar de mercado y celebración, fue el segundo asiento de la ciudad. En 1812, recibió el nombre de Plaza de la Constitución y, posteriormente, en 1839, se transformó en la Alameda o Paseo de Isabel II, perdiendo su función comercial.

En 1898, la plaza fue renombrada Parque Calixto García en honor al destacado patriota cubano, General Calixto García Iñiguez, conocido por su papel en las Tres Guerras de independencia. En 1916, se erigió una estatua dedicada a este general en el centro del parque, simbolizando su legado y la importancia del espacio en la cultura cubana. Este parque sigue siendo un punto de referencia, recordando la historia y los eventos significativos de la región, así como su evolución a lo largo del tiempo, desde un sitio militar hasta un lugar de honor y homenaje.

Plaza San Francisco, Parque San José, Parque Carlos Manuel de Céspedes.

La Plaza San José, ubicada en la ciudad de Holguín, tiene una rica historia que se remonta a la segunda mitad del siglo XVII, específicamente a 1752, cuando fue diseñada por el agrimensor Baltasar Díaz de Priego. Originalmente concebida como un espacio religioso para la Orden Franciscana, nunca se edificó la ermita planeada, pero con la construcción de la Iglesia San José en el siglo XIX, el lugar comenzó a ser conocido por su nuevo nombre. Entre 1838 y 1848, este sitio también funcionó como un mercado provisional.

La inauguración de la Iglesia San José en 1809 marcó un hito significativo en la historia de la plaza. En 1916, se erigió un monumento que rinde homenaje a los patriotas cubanos que lucharon por la independencia. Posteriormente, en 1981, se agregó un monumento en honor a Carlos Manuel de Céspedes, ilustre figura de la historia cubana. El parque, que ha tenido diversas nomenclaturas a lo largo de los años, continúa siendo un lugar de memoria y reconocimiento en la ciudad de Holguín.

Plaza del Camposanto Antiguo, Plaza Victoriana de Ávila, Parque Martí.

La historia de la Plaza San Francisco, conocida hoy como el Parque San José, ubicada en la Ciudad de Holguín, Cuba. Esta plaza fue establecida en 1752 bajo la dirección del agrimensor Baltasar Díaz de Priego con un propósito religioso, destinado a albergar una ermita para la Orden de los Franciscanos, aunque este proyecto no se concretó. La plaza adquirió el nombre de Asiento de San José tras la construcción de la Iglesia de San José en el siglo XIX. Entre 1838 y 1848, sirvió como mercado provisional.

La Iglesia de San José se inauguró en 1809, y en 1916 se añadió un monumento en honor a los patriotas fusilados durante las guerras de independencia de Cuba en Holguín. Con el tiempo, en 1981, se erigió un monumento al Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes, reforzando la importancia histórica y cultural de la plaza. El parque ha sido un punto focal tanto religioso como memorial, reflejando la rica historia de Holguín en el contexto de las luchas por la independencia cubana.

Plaza Mantilla, Parque Infantil, Parque Rubén Bravo.

El Parque Rubén Bravo, conocido anteriormente como Plaza Mantilla y Parque Infantil, ubicado en Holguín, Cuba. Inaugurado el 23 de enero de 1883, su propósito inicial era servir como área de esparcimiento y lugar de entrenamiento para las tropas españolas. El nombre original rendía homenaje al coronel José Mantilla de los Ríos. A lo largo de su historia, la plaza ha cambiado de uso y nombre, especialmente durante eventos significativos como la Guerra

del 95 y la independencia de Cuba en 1900, donde sirvió también como refugio para reconcentrados y establo para tropas norteamericanas.

El desarrollo del parque moderno tomó forma en la década de 1930, impulsado por un grupo de mujeres holguineras, aunque no fue hasta 1953, gracias a un presupuesto gubernamental, que se materializó su actual estructura. A pesar de que el gobierno revolucionario lo nombró Parque Rubén Bravo en honor a un luchador anti- tiranía, el pueblo sigue refiriéndose a este espacio recreativo como el Parque Infantil. Este análisis pone de relieve la evolución del parque y su significado cultural y social en la comunidad holguinera a lo largo de los años.

Plaza O Donnell, Plaza del Mercado, Plaza de la Marqueta.

La Plaza de La Marqueta, ubicada en Holguín, Cuba, es un espacio que ha evolucionado significativamente a lo largo de su historia. Originalmente inaugurada en 1848 como un mercado público destinado a la venta de productos frescos,

la plaza ha sido testigo de cambios demográficos y económicos importantes desde su fundación. A lo largo de los años, su uso se transformó debido a la falta de mantenimiento, lo que llevó a su clausura y posterior demolición en 1912. Posteriormente, surgió el Mercado Modelo, que diversificó las funciones comerciales del área.

Después de 1959, con la intervención gubernamental, muchos de los establecimientos se convirtieron en espacios de vivienda y oficinas, cambiando nuevamente su función en la comunidad. En la actualidad, la Plaza de La Marqueta se ha revitalizado como un centro cultural, enfocado en la preservación del patrimonio urbano y la promoción de la actividad artística y literaria en Holguín. Este nuevo enfoque no solo busca servir a la comunidad actual, sino también fomentar un ambiente de creación y colaboración cultural, posicionándola como un lugar clave en la dinámica social de la ciudad, enriqueciendo la vida de sus habitantes y preservando su herencia cultural.

Línea de tiempo de creación de los parques

Siglo XVIII

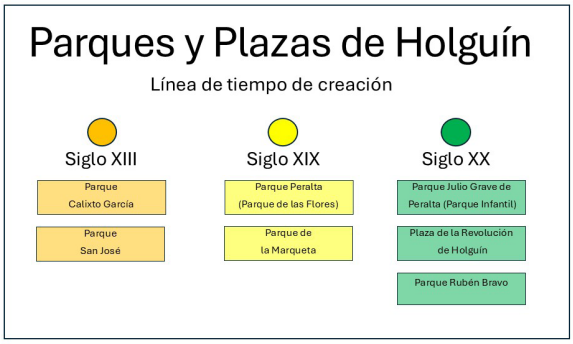
- Parque Calixto García (finales del siglo XVIII)
- Parque San José (finales del siglo XVIII)

Siglo XIX

- Parque Peralta (Parque de las Flores) (finales del siglo XIX)
- Plaza de la Marqueta (siglo XIX)

Siglo XX

- Parque Julio Grave de Peralta (Parque Infantil) (mediados del siglo XX)
- Plaza de la Revolución de Holguín (década de 1970)
- Parque Rubén Bravo (segunda mitad del siglo XX)



Explicación visual:
• Cada color representa un siglo: (naranja) XVIII, (amarillo) XIX, (verde) XX.
• Las flechas marcan la evolución del tiempo.
• Es como caminar cronológicamente

Bibliografía

Libros y monografías
• “Holguín: Ciudad de los Parques. Origen, evolución y significados” de Modesto Guerrero y otros (Editorial Oriente, 2012).
• Esta obra fundamental ofrece una visión amplia de la transformación urbana de Holguín, con capítulos dedicados a la historia y la función social de cada parque principal, integrando mapas, fotografías y testimonios de sus habitantes.
• “Holguín en la Historia” de José Novoa Betancourt (Editora Oriente, 1999).
• Un recorrido exhaustivo por la historia local, en el que los parques aparecen como escenarios privilegiados para acontecimientos sociales y políticos, desde el siglo XIX hasta el presente.
• “Parques urbanos de Cuba: espacios de memoria y convivencia” de Ana María Pérez (Ediciones UNICA, 2015).
• Este libro compara la función y estructura de los parques en varias ciudades cubanas, dedicando un capítulo especial a Holguín y su red de parques centrales y periféricos.
• “Holguín: Tradición y Modernidad” de varios autores (Editorial Arte y Literatura, 2018).
• Una visión interdisciplinaria sobre la evolución de la ciudad, que incluye ensayos sobre la arquitectura, el urbanismo y la vida cotidiana en los parques holgueneros.
Artículos científicos y ensayos
• García, L. (2010). “Los parques urbanos de Holguín: Patrimonio e identidad”. Revista Arquitectura y Sociedad, 8(2), 45-61.
• Un análisis detallado de la importancia simbólica y funcional de los parques en la estructuración de la identidad local.
• Martínez, Y. (2017). “La ciudad de los parques: narrativas urbanas y memoria colectiva en Holguín”. Cuba: Cultura y Sociedad, 25(4), 115-130.
• Estudio que explora cómo los parques sirven de escenarios para la construcción de relatos colectivos y la transmisión de valores culturales.
• Suárez, P. (2014). “Evolución urbana y paisajística de los parques de Holguín”. Revista de Geografía Cubana, 12(1), 78-89.
• Examina los cambios morfológicos y paisajísticos de los parques holgueneros desde el siglo XIX a la actualidad.
Fuentes hemerográficas y periodísticas
• Periódico Ahora (Holguín) – Numerosos artículos sobre la restauración, actividades culturales y acontecimientos sociales en los parques principales, como el Parque Calixto García, Parque San José y Parque Las Flores.
• Granma – Cobertura de eventos patrimoniales y transformaciones urbanas en la ciudad, con especial atención al papel de los parques en la vida comunitaria.
• Juventud Rebelde – Reportajes sobre las festividades tradicionales, ferias y manifestaciones culturales que tienen lugar en los parques holgueneros.
Recursos digitales y bases de datos
• Sitio web de la Oficina del Historiador de Holguín: Ofrece información actualizada sobre la historia y el estado de conservación de los parques.
• Repositorio Digital de la Universidad de Holguín: Incluye tesis, trabajos de investigación y otros recursos académicos sobre la ciudad y sus espacios públicos.
• Blog “Holguín en Imágenes”: Reúne fotografías históricas y actuales de los principales parques de la ciudad, con comentarios y anécdotas de la comunidad.
Fuentes literarias y testimoniales
• “Memorias de la ciudad de los parques” de Carmen Díaz (Ediciones Holguín, 2001).
• Crónica personal y colectiva que rescata historias, leyendas y experiencias vividas en los parques holgueneros.
• “Poemas a Holguín” de diversos autores (Ediciones La Luz, 2010).
• Antología poética donde los parques aparecen como símbolos de encuentro, nostalgia y esperanza.
Guías turísticas y material audiovisual
• “Guía turística de Holguín” (Ministerio de Turismo de Cuba, última edición).
• Incluye mapas, fotografías recientes y descripciones de las rutas de los parques más emblemáticos.
• Documental “Holguín: Ciudad de los Parques” (Canal Habana, 2016).
• Producción audiovisual que recorre la historia, el valor patrimonial y las tradiciones asociadas a los parques de la ciudad.

Comentarios finales

La bibliografía sobre la Ciudad de los Parques de Holguín es abundante y diversa, reflejando la centralidad de estos espacios en la vida urbana, la memoria colectiva y la identidad local. Desde ensayos académicos hasta crónicas personales, pasando por recursos digitales y audiovisuales, se puede obtener una visión integral sobre la función histórica, social, cultural y paisajística de los parques holgueneros. Para profundizar, se recomienda visitar las bibliotecas locales, consultar bases de datos universitarias y explorar la documentación audiovisual y hemerográfica disponible en línea y en instituciones culturales de la región.

CHORRO DE MAÍTA

José L. Gómez Cabrera

Visita al Sitio arqueológico de Chorro de Maíta. Breve recopilación investigativa

El camino serpentea entre el verdor rodeado de empinadas montañas, llegados al poblado de Yaguajay, en el municipio de Banes, provincia de Holguín, hasta alcanzar una altura casi oculta donde se encuentra el museo Chorro de Maíta, primer cementerio aborigen de agricultores y ceramistas descubierto en el país, transformado en un misterio para la arqueología contemporánea.

Este es el polémico sitio arqueológico de Chorro de Maíta, donde se cree que pudo haber existido un intercambio cultural entre indios y hispanos. En este lugar se pueden observar diversas formas de enterramiento que no solo se han encontrado en Cuba, sino también en el Caribe, además de algunas variantes que son inéditas.

La mezcla de culturas se puede notar claramente. Junto a la presencia de vasijas, joyas, fragmentos de metal y cascabeles traídos por los españoles, se encuentran los sepultamientos cristianos: cuerpos con extremidades estiradas, brazos cruzados sobre el pecho, y cráneos que, en su mayoría, no fueron deformados.

Confluencia de otras culturas

Desde el cementerio indígena de Chorro de Maíta, el paisaje despliega una variedad de colores verdes, ocres y azules que destacan el mar, las palmeras y las montañas. Según las investigaciones realizadas, se determinó que el sitio data de finales de mil cuatrocientos cuarenta hasta mil quinientos cuarenta, es decir, anterior y posterior a la llegada de los españoles a la isla.

Chorro de Maíta debió ser un punto de conexión con otras culturas. Se encontró un medallón de cobre, único en Cuba, que pertenecía a los venezolanos y se usaba en la parte de las rodillas y los hombros. Además, se halló un resto humano cuya altura de un metro y setenta y seis centímetros excede la estatura promedio de los indígenas de la región. Aún hay muchos misterios por resolver en Chorro de Maíta.

Restos de indígenas taínos o arahuacos de las islas.

Las primeras menciones sobre el lugar datan de 1927 y provienen de José A. García Castañeda, un entusiasta de la arqueología que vivía en la ciudad de Holguín. En 1941, el arqueólogo estadounidense Irving Rouse realizó una exploración del sitio y publicó una descripción detallada sobre su ubicación y los materiales encontrados. Desde 1986, un grupo de arqueólogos del Instituto de Ciencias Sociales de la Academia de Ciencias de Cuba en Holguín, bajo la dirección de José Manuel Guarch Delmonte, descubrió el único

cementerio conocido en Cuba que corresponde a esta tradición cultural.

Se excavaron 108 tumbas, algunas de las cuales contenían individuos que llevaban adornos de metal, coral, resina, piedra y otros materiales.

Al comienzo, este lugar fue visto como una importante aldea indígena con relevancia regional y señales de organización social. En cuanto a su etnicidad, se evaluó que la población enterrada era indígena, aunque uno de los cuerpos fue clasificado como de origen europeo. Este hallazgo, junto con la aparición de trozos de cerámica europea tanto dentro como fuera del cementerio, sugiere un contacto temprano con los españoles, aunque parece que no fue muy significativo.

Entre 2005 y 2012, se delimitó un área de 34,448 metros cuadrados para la arqueología, y se analizaron más de 16,000 objetos culturales, que incluían 600 piezas de cerámica europea. Gracias a varias fechas obtenidas mediante carbono 14 en zonas no funerarias y otros datos cronológicos, se estableció que la ocupación del lugar comenzó en el siglo XIII y continuó al tiempo de la llegada de los españoles, extendiéndose durante la primera mitad del siglo XVI hasta tal vez el inicio del siglo siguiente.

El uso del sitio antes del contacto se define por su enfoque en actividades domésticas, aunque no se han encontrado edificios de vivienda, y parecía estar organizado en parte alrededor de una plaza. Según el nuevo análisis, los objetos europeos hallados, tales como cerámica y restos de cerdo, resultan escasos en utensilios para el hogar y, especialmente, en herramientas y armas.

La comunidad que vivió en este lugar mostró un alto nivel de desarrollo técnico y económico, lo que se evidencia en sus ceremonias, costumbres funerarias, la capacidad para fabricar cuentas en grandes cantidades, la decoración de objetos, y la producción de artículos de metal y tela. Todo esto se puede ver en un museo de sitio que se inauguró el 1 de noviembre de 1990, construido sobre la antigua área del cementerio. Este museo presenta réplicas de los restos humanos y fue declarado Monumento Nacional el 30 de noviembre de 1991.

Un lugar que se destacó por su cultura

Los expertos del museo Chorro de Maíta, que se localiza en la provincia de Holguín, señalan que hay otro indicio convincente de que también hubo culturas mexicanas presentes allí. Hallaron los restos de lo que se presume que fue una soberana, dada la riqueza de sus pertenencias: un collar, que es una joya única en Cuba, hecho de coral rosado, cuarzo, perlas, cuentas doradas bilobuladas, y una figura de ave tallada en oro, conocida como Inrirri en la mitología Aruaca. Se dice que esta ave usaba su pico para penetrar lo femenino y, de este modo, formó la etnia Arauca. La forma en que esos objetos llegaron a Chorro de Maíta todavía es incierta, pero no se debe olvidar que Cuba fue habitada por múltiples oleadas de indígenas de diversas regiones.

Banes: la capital arqueológica de Cuba

Un total de noventa y seis lugares han sido oficialmente reconocidos en el municipio de Banes, que ha sido declarado la capital arqueológica de Cuba. Aunque se sugiere la posible existencia de una provincia indígena, es cierto que en esa parte oriental no hay descendientes de la cultura Taína, que en el idioma Aruaca significa “yo soy bueno” o “yo soy manso”.

Para recordar la herencia indígena, los habitantes de Holguín crearon un ídolo simbólico hecho de concha marina, que representa a una mujer con ofrendas y se entrega a visitantes importantes que llegan a la zona. En la actualidad, en el Museo de Sitio de Chorro de Maíta, se encuentran un cementerio y una Aldea Taína que muestran cómo era la vida de los indígenas en la antigua isla.

Bibliografía

• Chinique de Armas, Y.; Pestle, W.; Rodríguez, M.; et al. (2017). Diet and Mobility in the Late Prehistoric Site of Chorro de Maíta. En: International Journal of Osteoarchaeology, Vol. 27, No. 6, pp. 1076-1087.

• Domínguez, L. 1978. La transculturación en Cuba (Siglos XVI-XVII). Cuba Arqueológica I. Editorial Oriente, Santiago de Cuba.

• Guarch Del Monte, Jorge (1978). El cementerio aborigen de Chorro de Maíta. En: Serie Arqueología, Editorial Academia de Ciencias de Cuba.

•Guarch Delmonte, J. M. l988. Sitio arqueológico El Chorro de Maíta. Revista Cubana de Ciencias Sociales. Academia de Ciencias de Cuba, La Habana, Año VI 17: 162-183.

• Guarch Delmonte, J. M., C. Rodríguez y R. Pedroso. l987. Investigaciones preliminares en el sitio El Chorro de Maíta. Revista de Historia II(3): 25-40. Etnobiología 12 (2), 2014.

• Rodríguez Suárez, M. (1999). Chorro de Maíta: un sitio funerario aborigen excepcional en Cuba. En: Memorias del Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, La Habana.

• Tabío, Ernesto y Rey, R. (1979). Arqueología aborigen de Cuba. Editorial Academia.

• Tabío, E. 1984. Nueva Periodización para el Estudio de las Comunidades Aborígenes de Cuba. Islas 78: 3551.

• Valcárcel Rojas, Roberto (2007). Arqueología de la región Holguín: procesos de transculturación y cultura material indígena. Editorial Oriente.

• Valcárcel Rojas, Roberto (2012). Chorro de Maíta: el contexto funerario y la diversidad biológica y cultural en la prehistoria tardía de Cuba. En: Cuba Arqueológica, Vol. 5, No. 1, pp. 1-31.

• Valcárcel Rojas, R.; Guarch del Monte, J. (1991). Excavaciones y hallazgos en el sitio aborigen de Chorro de Maíta. En: Revista de Arqueología de la Academia de Ciencias de Cuba, No. 10, pp. 45-61.

Valcárcel Rojas, R. 1997. Introducción a la arqueología del contacto indohispánico en la Provincia de Holguín, Cuba. El Caribe Arqueológico: 2: 64-77.

• Valcárcel Rojas, R.; Smith, C.; Cooper, J.; Laffoon, J.; Pestle, W.; Hoogland, M.; Rodríguez, M. (2016). Multidisciplinarity in the Study of Chorro de Maíta: New Interpretations of a Cuban Indigenous Cemetery. En: Latin American Antiquity, Vol. 27, No. 1, pp. 22-39.

https://www.visitarcuba.org/museo-chorro-de-maita-banes Consultado el 12 abril 2025

https://www.ecured.cu/Chorro_de_Ma%C3%ADta Consultado el 12 abril 2025

https://www.cubaplusmagazine.com/es/noticias/el-sitio-arqueologico-chorro-maita-un-encuentro-con-los-antepasados.html Consultado el 13 abril 2025

https://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/monumentos-nacionales-chorro-de-maita-y-loma-de-piedra-de-cumpleanos/ Consultado el 13 abril 2025

https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Ubicacion-del-sitio-arqueologico-El-Chorro-de-Maita-Holguin-Cuba_fig1_293483173 Consultado el 13 abril 2025

https://www.cubaconecta.com/lugares-interes/articulos/2017-06-26-u34-e14-chorro-maita-sitio-arqueologico-importante-cuba Consultado el 13 abril 2025

https://www.ecured.cu/Chorro_de_Ma%C3%ADta Consultado el 20 abril 2025

https://d-cuba.com/chorro-de-maita Consultado el 20 abril 2025

https://www.cubatesoro.com/chorro-de-maita/ Consultado el 21 abril 2025

https://www.ecured.cu/Loma_de_Piedra_(Guisa) Consultado el 21 abril 2025

BANES

Por Coral Lucila Díaz-Piferrer Acevedo

El oriente de Cuba es una región menos mencionada, no por eso menos rica, y Banes no es la excepción. Este pintoresco pueblo contiene historias en sus tierras que son dignas de inmortalizar. Desde la calidez que vive en su gente y la fe que atraviesa sus calles, hasta la profundidad de sus raíces Banes tiene mucho valor. Si bien es la capital arqueológica de Cuba por la abundancia de sitios y la evidencia de poblaciones precolombinas, su posición geográfica y recursos, también tienen importancia en el papel sociopolítico que jugó antes y durante la época colonial y el que jugó en la Guerra de Los 10 Años.

Banes se encuentra al oriente de Cuba, en el extremo norte de la Provincia de Holguín a unos 57km del centro de la ciudad de Holguin. Es compueblano con los municipios de Antilla y Mayarí al sur, con Rafael Freyre y Báguanos al oeste y, al norte y al este el Océano Atlántico cubre sus orillas. En nuestra visita pudimos sentir la tranquilidad que arropa el centro del pueblo. Se puede observar en su arquitectura un destello de la época en la que se establece el municipio de Banes en el año 1887, con la mezcla de la modernidad de algunos edificios como lo es el de la empresa de telecomunicaciones Etecsa y el Museo Indocubano Baní.

Como bien se ha expuesto múltiples veces en este volumen, el Oriente de Cuba contiene una riqueza en raíces taínas incalculable. Banes fue una de las primeras áreas del país en la que se desarrolló un asentamiento vasto de poblaciones de indígenas. Esta es una de las regiones cubanas de más antigua y de prolongada habitación humana, Además, se encuentra entre las de más alta demografía en el archipiélago. Estas poblaciones contaban con varios recursos que favorecieron su desarrollo. El río Banes, que encausaba de las aguas más puras, y el Océano Atlántico le proveía el acceso a agua potable a las poblaciones precolombinas y permitió que se dedicaran a la agricultura y a la pesca. Existen datos que corroboran la presencia indígena en la zona al momento de la llegada de los españoles en el año 1513. En adición Banes cuenta con un sinnúmero de sitios arqueológicos que comprueban la gran población indígena que habitó la zona. Entre ellos están: Loma Baní, Loma de la Campana, Chorro de Maíta (el cual visitamos en este viaje), finca El Porvenir, Potrero El Mango, Varela III, Santana Sarmiento y Esterito.

A pesar de la presencia española y las evidentes intenciones de tomar posesión de la zona banense, los historiadores concuerdan en que tomó más tiempo lograrse este objetivo, pues las poblaciones indígenas hicieron resistencia ante la corona. No obstante, los esfuerzos fueron continu

os y desplazaron las poblaciones en diferentes partes de la isla causando que muchos asentamientos terminaran abandonados.

Durante los siguientes siglos Banes se convirtió en una región militar de España con varios partidos que a su vez eran liderados por capitanías. Para el Siglo XVIII estos eran dirigidos por capitanes y tenientes que contribuían en juicios y asuntos delegados en base a las aportaciones que vecinos de la comunidad hacían, puesto que no eran correspondidos con un salario. Estas personas supervisaban la producción de las haciendas en los partidos y respondían a tenientes gobernadores. El desarrollo y la organización de la presencia española dio pie para que en 1817 en el Partido de Banes "se reportaran 5 haciendas, 5 sitios de labor con un total de 3296 caballerías de tierras, y la existencia en su territorio de 268 habitantes."

No obstante, las capitanías en Banes tuvieron cambios de líderes a menudo ya que la producción en las haciendas y las aportaciones que estos capitanes y tenientes provenían directamente de las que hacían los vecinos en la comunidad de Banes para con la hacienda de este partido. No fue hasta 1851 que José Gutierrez de La Concha, general capitán, tuvo la determinación de encontrar la manera de que el desarrollo y la producción de las haciendas en la región no dependieran de las aportaciones de vecinos. Para el año 1878 se disolvieron los partidos y se establecieron los términos municipales. Sin embargo, desde el 25 de junio de 1841, la hacienda de Banes fue vendida a Domingo Marange Dalfau y su asociado José María Claro. Bajo su administración se comenzó a ver mejoras en la economía y la producción de la zona, teniendo como resultado un aumento leve en la población de Banes. A su vez, Marange y Claro demolieron las haciendas de la zona para cambiar el enfoque de la producción de un aspecto agrícola y ganadero a uno enfocado en la tierra. Esto permitió la consolidación del campesinado, pues había más libertad para acceder, ceder y/o comprar terrenos. Según la literatura, "después de ese proceso de demolición de las haciendas, los principales propietarios del área de Banes eran "Domingo Marange, el inglés Guillermo Gesti, Isidoro Tamayo, Lorenzo Martínez, Manuel González y Vicente de Juan".

La Guerra de los 10 Años

La Guerra Grande fue el punto en el que Cuba tomó en sus manos un nuevo rumbo. En este punto, hubo causas económicas, políticas y sociales que sumaron al potencial de reacción de la Guerra. Por ejemplo, la esclavitud estaba en su apogeo y fue una fuente de gran controversia, mas había necesidad de obreros educados para poder lograr el desarrollo tecnológico deseado en la isla. Por otro lado, bajo el control español no se lograría tener obreros asalariados, existía el prejuicio racial, no se permitían reuniones sin la presencia de un militar español, no había libertad a la prensa

y los impuestos eran altos y se disponían para cosas no relacionadas a la isla. En adición la zona occidental estaba mucho más desarrollada que el oriente de Cuba causando la quiebra de los campesinos orientales. Así que, con todo esto y el ambiente sociopolítico de España y la guerra civil estadounidense se dio el ambiente para que el pueblo cubano se uniera y detonara la Guerra de los 10 Años.

Aunque Banes no participó en la guerra activamente, sirvió de refugio para heridos y enfermos durante la guerra. La hacienda de Samá fue atacada en varias ocasiones durante la Guerra y Máximo Gómez fue uno de los personajes importantes en el desarrollo y ejecución de esta guerra. El último ataque que se menciona en Samá ocurrió en 1877 bajo el mando de Calixto García como jefe de operaciones. Luego de esto, las tropas mambisas se retiraron de la zona. Dado el clima tenso que causó la Guerra Grande, Banes quedó con una población limitada.

En el principio de la década del 1880, Banes pertenecía a las familias Moranje, Delfín Pupo y Antonio Ramayo. Sin embargo, en el 1887 la hacienda de Banes fue vendida a los hermanos Dumois Gesse, quienes venían de Francia. Estos hermanos establecieron junto a Juan Cárdenas, Octavio Silva y Delfín Pupo una empresa bananera que sirvió de incentivo para el crecimiento poblacional y el desarrollo ecónomico de Banes. Entre todos crearon una sociedad que contenía la Banes Fruit Company, la Samá Fruit Company y la Dumois Fuit Company. Esta se encargaba de sembrar, cosechar, procesar y exportar el plátano fruta. Con el tiempo fueron adquiriendo mayores cantidades de terrenos y llegó a fructiferar de tal manera que el 40% del banano consumido en Nueva York provenía del puerto de El Embarcadero en Banes o de Samá.

Guerra del 95

Contrario a la Guerra Grande para la Guerra del 95 Banes estaba posicionado firme en la

en la producción y plantación dándole importancia socioeconómica en el país. José Antonio de la Caridad Maceo había hecho acuerdos con los plantadores y, a cambio de grandes contribuciones de dinero la plantación y producción seguían activas. Sin embargo, en el 1896 el generalísimo Máximo Gómez ordenó el Incendio de Banes puesto que entendía que le restaba importancia a la Revolución. Esto le dio oportunidad al Ejercito Libertador de tener a Banes como base de operaciones para con la guerra a nivel nacional. Además, la zona era propicia para recibir municiones, alimentos y medicinas por sus puertos.

Fue en el año 1898 que comenzó la guerra hispano-cubano-norteamericana. El Ejercito Libertador junto a las municiones que aportó Estados Unidos lograron el operativo exitoso de la lucha por la independencia.

Una vez culmina la guerra comienzan los esfuerzos de revitalizar el país y en Banes se construye el establecimiento para la compañía estadounidense, la United Fruit Company. Esta compañía se apoderó de la zona a un 67% y por falta de mano de obra comenzó a emplear extranjeros. Así que, Banes estaba repleta de diversidad con personas provenientes de las Antillas, Europa y Asia.

El desarrollo de Banes como hacienda de prominente actividad agrícola tuvo efectos al poco tiempo. “El 17 de enero de 1910 gracias al esfuerzo de un grupo de banenses, fue constituido Banes como municipio, alcanzando así su propia autonomía y autoridad jurídica.” Luego de este importante acontecimiento la población en Banes se dividió en cuatro Barrios: la ciudad originalmente fundada que se conoce como el Centro Histórico, el barrio americano, el barrio de La Güira y el barrio Amarillo. La presencia de la empresa americana se justificó con el concepto ideológico de desarrollo, prosperidad y porvenir.

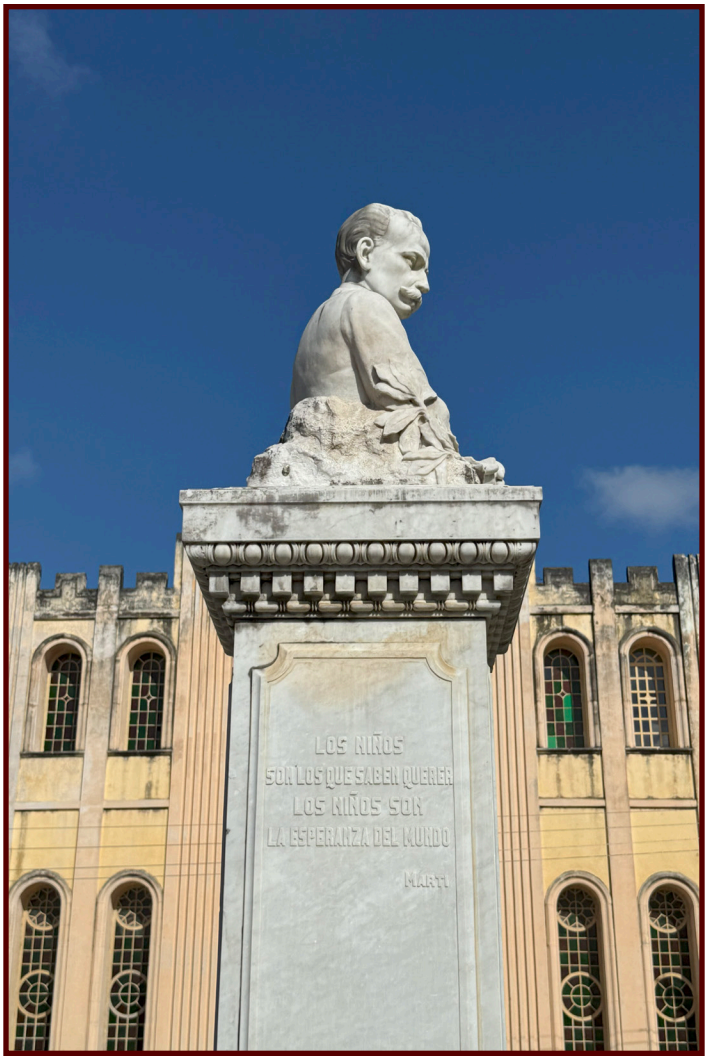
Las modalidades patronales de la empresa dieron pie al desarrollo de la Unión Obrera de Banes. Esta cobró importancia y el apoyo local, pues la UFCo no proveía un trato justo para con sus empleados.

Las circunstancias en el país luego de establecerse el gobierno bajo el mandato corrupto en dictadura de Fulgencio Batista, quien nació en Banes, cambiaron aún más el panorama y para el año 1956 se funda el Movimiento 26 de Julio (M-26) dirigido por Fidel Castro, quien se casó en la catedral de Banes y a quien Batista obsequió $1,000 con motivo de gastos para su luna de miel. Las acciones del M-26 comenzaron con el “regalo de Navidad” entre los días 23 y 26 de diciembre de 1956. De este modo continuaron las acciones clandestinas del Movimiento durante los años 1957 y 1958 con el incentivo de ventas de bonos y otras actividades como la quema de campos de caña. . A estos se unieron la Columna 16 y establecieron base en Yaguajay, Banes. Allí desarrollaron el plan de acción y ejecutaron varias operaciones con el fin de derrocar el gobierno.

El primer día del 1959 fue el punto de giro para el pueblo de Cuba. Se puso un alto a la discriminación racial, social y étnica, y se expropiaron las tierras que pertenecieron a la UFCo que valoraron en una suma total de

“La historia de ese período está enriquecida por varios hombres, fundamentalmente jóvenes, que escribieron con su sangre una hermosa página de heroísmo: Thelmo Esperance Levielle, Rigoberto Sillero Marrero, Francisco Soto Hernández, Juan George Soto Cuesta, Regino Guerrero Batista, Walfrido Guerrero Simón, Roberto Cuenca Mondeja, Raúl Llanos Lauzao, Fernando Flores Hidalgo, José Ramón Quintana Rancaño, José Manuel Ricardo García, y Miguel Salcedo Santana. Hoy constituyen un orgullo para los banenses y un ejemplo para las presentes y futuras generaciones.”

(EcuRed, n.e.)



de $2,296,638.00. Luego de ello, en el año 1960 se realizó la nacionalización de la imprenta, los comercios, las farmacias y colmados, al igual que casas de huéspedes y propiedades privadas como bares y cafeterías. Para el año 1961, se proclamó gratuita la educación y "se nacionalizaron los 27 centros docentes existentes, entre ellos la escuela católica Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, el Colegio Los Amigos, y la Academia de José Ramón Fernández Ventura." De la misma forma ocurrió con el sistema de salud nacional.

Hubo otros acontecimientos militares que forman parte de la historia banense como el intento estadounidense de neutralizar una posible arma nuclear en Cuba. En esa ocasión entraron por el puerto de Samá el 12 de octubre de 1961. Se sospecha que la intención era incendiar el cacerío aquella noche. Sin embargo, fueron interceptados y se retiraron de la zona, dejando a dos hombres muertos y un hombre y tres niños heridos. Además, en 1979 Banes tuvo un golpe en su producción azucarera por agentes tóxicos que hicieron perder el cultivo. Todo esto y la aparición de enfermedades han afectado al pueblo de Banes hasta la actualidad.

A pesar de nuestra corta visita al pueblo de Banes, y el deseo de regresar a tocar mis raíces una vez más, recibimos el calor del viento que conserva a Banes en el tiempo. Estando en Puerto Rico, siendo envase de las historias de mi padre, y buscando construir el puente entre lo que fue Banes en 1950, lo que es hoy 75 años más tarde y magnificar la luz en el camino, se cruzan frente a mí los matices de mi isla, de su isla y del porvenir que nos espera. No obstante, siendo este el último artículo de esta edición se lo dedicó al sudor de los compatriotas que buscan alzar la verdad y el bien, se lo dedico al amor de un padre que sembró en mi la sensibilidad humana de sentir amor.

“Las verdades elementales caben en el ala de un colibrí.”

José Martí

Bibliografía
Conoce la ciudad de Banes en la provincia de Holguín y enamórate de la verdadera esencia de Cuba. (n.d.). Retrieved from Viajes Cuba: https://www.viajescuba.org/banes#:~:text=Banes%2C%20ciudad%20y%20municipio%20costero,visita%20de%20lo%20m%C3%A1s%20agradable.
Distancia Entre Banes Y Holguin. (2025, 06 12). Retrieved from GeoDatos: https://www.geodatos.net/distancias/de-banes-a-holguin
EcuRed. (n.d.). EcuRed. (C. Idict, Editor) Retrieved 06 29, 2025, from EcuRed: https://www.ecured.cu/Historia_del_municipio_Banes_(Provincia_de_Holgu%C3%ADn)
Frases de José Martí. (2025, 06 12). Retrieved from Proverbia: https://proverbia.net/autor/frases-de-jose-marti
Guerra de los 10 años. (2025, 06 25). Retrieved from Cuba Militar (La Enciclopedia Militar Cubana): https://www.cubamilitar.org/wiki/Guerra_de_los_Diez_A%C3%B10s
Indict, C. (Ed.). (n.d.). EcuRed. Retrieved 06 29, 2025, from EcuRed: https://www.ecured.cu/Surgimiento_de_Banes

MUNICIPIO BANES

CUEVA
panaderos

TROGLODITA VOL. 09

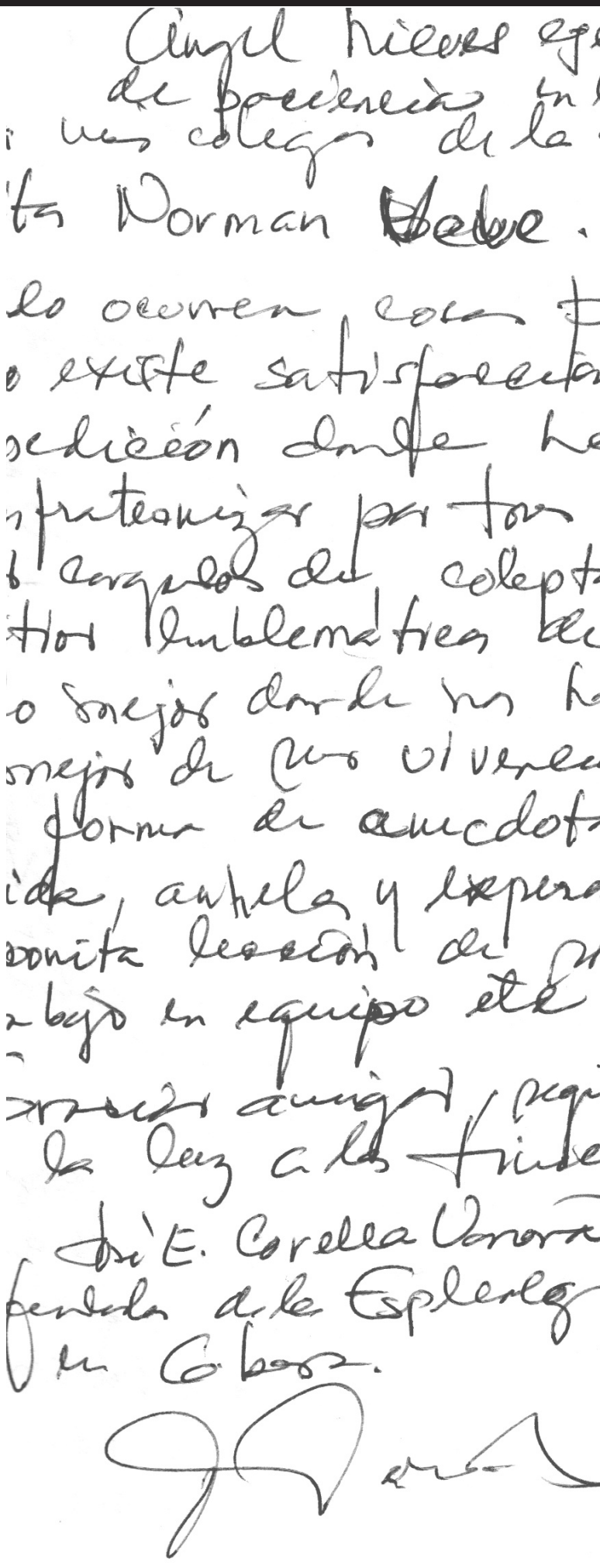
CARTA DE JOSÉ CORELLA VARONA A LA GRUTA TROGLODITA NORMAN VEVE (20 ENERO 2025)

Ángel Nieves ejemplo de paciencia en la ciencia
Para un colega de la Gruta Troglodita Norman Veve.
Cuando ocurren cosas para bien no existe satisfacción igual esta expedición donde hemos podido confraternizar por tan intensos días cargados de colectas visitas a sitios emblemáticos de nuestro karst y lo mejor donde nos han dejado lo mejor de sus vivencias espeleo en forma de anécdotas, historias de vida, anhela y experiencias y una bonita lección de solidaridad, trabajo en equipo, etc.
Gracias amigos y seguimos llevando la luz a las tinieblas.

José E. Corella Varona
Fundador de la espeleología en Gibara

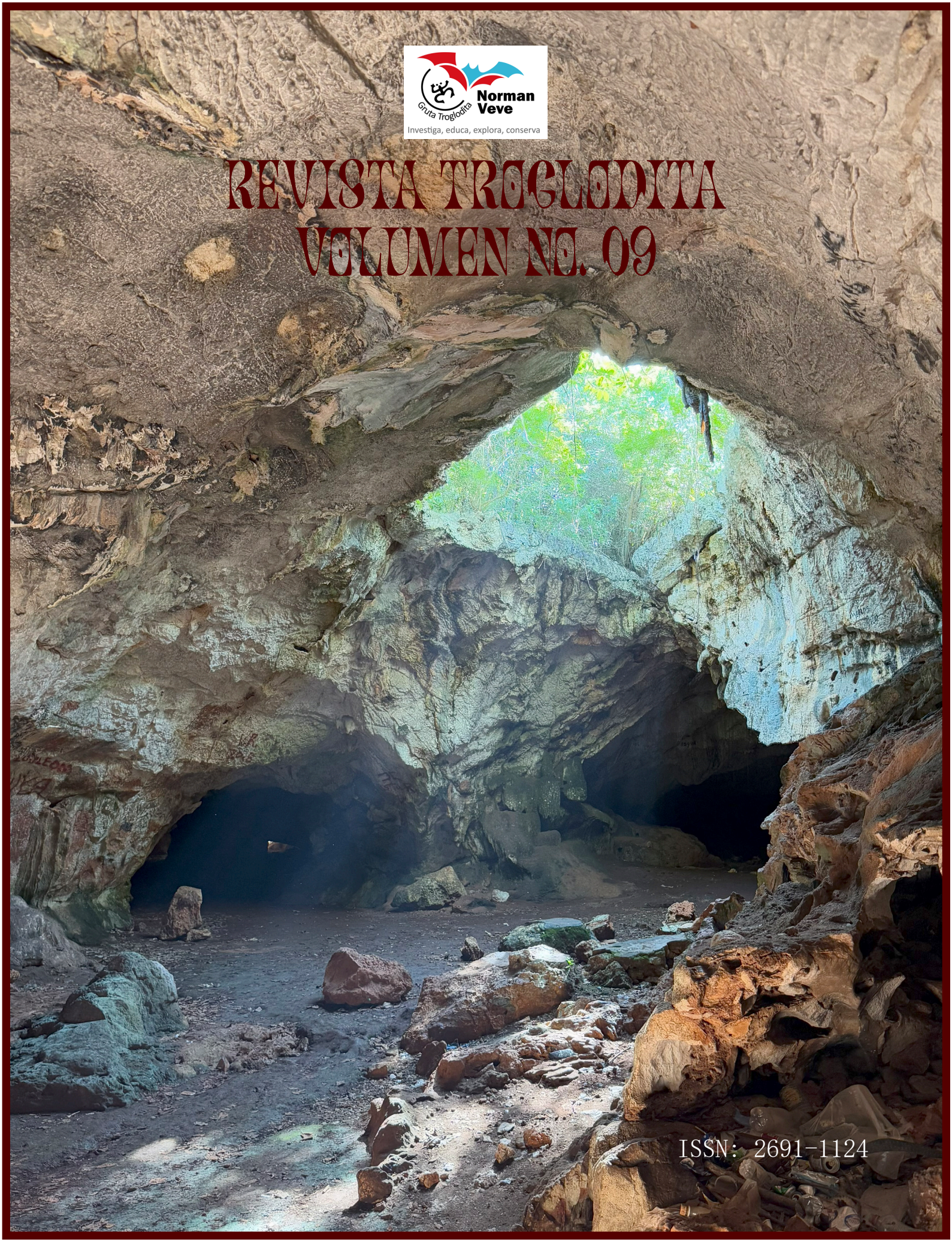
UN POCO DE QUIÉN ES... JOSELÍN

José Eliecer Corella Varona (Gibara, Holguín 1954), geógrafo, espeleólogo, espeleobuzo y arqueólogo, con numerosos cursos de postgrado sobre arqueología colonial y aborigen; es especialista en conservación del patrimonio natural, en conservación, y manejo de territorios kársicos. Ha presentado y discutido numerosas ponencias científicas en eventos nacionales e internacionales y publicado varios artículos en revistas especializadas de Cuba y el extranjero. Fue miembro de la expedición “En Canoa del Amazonas al Caribe”, y profesor durante varios años del Centro Nacional de Entrenamiento Espeleológico. Es fundador de la espeleología y el espeleobuceo en la provincia de Holguín. Es Miembro de Número de la Sociedad Espeleológica de Cuba y Vocal de su Junta Directiva; fue acreedor de la medalla 50 Aniversario de esta institución.



VISIONARIO

- **19mo Congreso Internacional de Espeleología 2025**, se celebrará del 20 al 27 de julio de 2025 en Belo Horizonte, Brazil.
- **Décimo Volumen Revista Troglodita**, fecha de publicación será anunciada.


Gruta Troglodita
Norman Veve
Investiga, educa, explora, conserva
REVISTA TROGLODITA
VOLUMEN NO. 09
ISSN: 2691-1124